

**Cifras do Folheto**  
**COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO**  
**Arquidiocese de Goiânia**



**Arquidiocese  
de Goiânia**  
*Muitos membros, um só corpo.*

**CORPUS CHRISTI**

**ANO B**

**“QUEM COME DESTE PÃO, VIVERÁ ETERNAMENTE”**



**30 de Maio de 2024 – Ano XLI**



## RITMOS (Violão)

### "Batidas"

P = Polegar      M = Mão  
I = Indicador

### Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar      M = Médio  
I = Indicador      A = Anular

Balanço (I)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=T6f\\_CCV2ds](http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCV2ds)

Marcha-rancho (VII)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU\\_U](http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U)

Guarânia/Rasqueado (VIII)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9\\_Qp0](http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0)

Balada (III)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU\\_U](http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U)

Country (IX)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI>

Marchinha (IV)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE>

Balanço Dedilhado (X)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=InNopwoDduQ>

Baião (V)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg>

Balada Dedilhada (XI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CClZYMXuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y>



## **CANTO DE ENTRADA**



**1 – ENTRADA - COM A IGREJA SUBIREMOS**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sIDadAlAwkk>

(34º curso: set-07) – Pág. 02 – **Faixa 02** – Tom: A - Ritmo: Ritmo Jovem (VI)

Maria da Conceição Villac

Musical score for 'COM A IGREJA SUBIREMOS' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'COM A IGREJA SUBIREMOS O ALTAR DO SENHOR. COM A IGREJA SUBIREMOS O ALTAR DO SENHOR. gre - ja a - qui es - tá pa - ra o en - con - tro com Deus. E - le mes - mo o mar - cou pa - ra nós, fi - lhos seus. D.S. al Fine'.

**COM A IGREJA SUBIREMOS / O ALTAR DO SENHOR.**

**1.** Toda a Igreja aqui está  
para o encontro com Deus.  
Ele mesmo o marcou  
para nós, filhos seus.

**2.** Entre nós e o Pai santo  
está Jesus, nosso Irmão:  
mediador, sacerdote,  
nosso ponto de união.

**3.** Rezaremos com Cristo  
o perfeito louvor,  
e seremos pro Pai  
uma imagem de amor.

**4.** Céus e terra estarão  
na oblação de Jesus.  
Quer unir num rebanho  
os remidos da Cruz.



2 – ATO PENITENCIAL – SENHOR, QUE SOIS A PLENITUDE

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=1j9LpsGdwPQ>

(45º curso: ago-14) Pág. 46 – Faixa 24 – Tom: F

Ritmo (refrão): Balanço (I)

L.: Missal Romano  
M.: D.R.

The musical score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lyrics are: "1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós. 2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós. 3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós." The second system continues the melody with the lyrics: "KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON! CHRIS - TE, CHRIS - TE, CHRIS - TE, E - LEI - SON! LEI - SON! KY - RI - E, KY - RI - E, KY - RI - E, E - LEI - SON! LEI - SON!" Chords are indicated above the notes.

**F** **C**  
1. Senhor, que sois a plenitude da verdade e da graça, tende piedade de nós.

**F B<sup>b</sup> Gm C Am Dm C F**  
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)

**F** **C**  
2. Cristo, que vos tornastes pobre para nos enriquecer, tende piedade de nós.

**F B<sup>b</sup> Gm C Am Dm C F**  
CHRISTE, CHRISTE, CHRISTE, ELEISON! (*bis*)

**F** **C**  
3. Senhor, que viestes para fazer de nós o vosso povo santo, tende piedade de nós.

**F B<sup>b</sup> Gm C Am Dm C F**  
KYRIE, KYRIE, KYRIE, ELEISON! (*bis*)



### 3 – HINO DE LOUVOR – GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=i5t-TLmWfZk>

(39º curso: ago-10) Pág. 23 – Faixa 10 – Tom: F

Ritmo : Marcha-rancho (VII)

*Ir. Míria T. Kolling*

1. Gló-ria a Deus nos al-tos céus! Paz na ter-ra a seus a - ma - dos!

A vós lou-vam, Rei ce - les - te, os que fo - ram li - ber - ta - dos!

GLÓ - RIA A DEUS, LÁ NOS CÉUS, E PAZ AOS SEUS! A - MÉM!



**GLÓRIA A DEUS NOS ALTOS CÉUS!**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=i5t-TLmWfZk>

Ritmo : Marcha-rancho (VII)

*Ir. Míria T. Kolling*

**F C7 F F° Gm**  
1. Glória a Deus nos altos céus! / Paz na terra a seus amados!  
**B<sup>b</sup>m C7 Dm G7 B<sup>b</sup> C7**  
A vós louvam, Rei celeste, / os que foram liberta\_\_dos.

**F F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F C7 F**  
**GLÓRIA A DEUS / LÁ NOS CÉUS, / E PAZ AOS SEUS! AMÉM!**

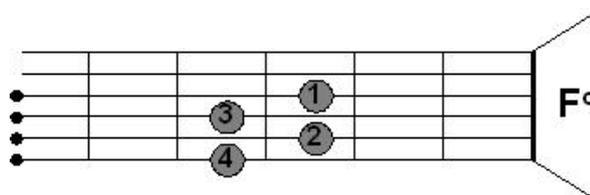
**F C7 F F° Gm**  
2. Deus e Pai, nós vos louvamos, / adoramos, bendizemos;  
**B<sup>b</sup>m C7 Dm G7 B<sup>b</sup> C7**  
damos glória ao vosso nome, / vossos dons agradece\_\_mos!

**F C7 F F° Gm**  
3. Senhor nosso, Jesus Cristo, / Unigênito do Pai,  
**B<sup>b</sup>m C7 Dm G7 B<sup>b</sup> C7**  
vós, de Deus Cordeiro Santo, / nossas culpas perdoai!\_\_

**F C7 F F° Gm**  
4. Vós que estais junto do Pai, / como nosso intercessor,  
**B<sup>b</sup>m C7 Dm G7 B<sup>b</sup> C7**  
A\_\_colhei nossos pedidos, / atendei nosso clamor\_\_!

**F C7 F F° Gm**  
5. Vós somente sois o Santo, / o Altíssimo, o Senhor,  
**B<sup>b</sup>m C7 Dm G7 B<sup>b</sup> C7**  
com o Espírito Divino, / de Deus Pai no esplendor\_\_!

**F F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F C7 F**  
**GLÓRIA A DEUS/ LÁ NOS CÉUS,/ E PAZ AOS SEUS! AMÉM! (Bis)**





## 4 – SI 115 (116) – ELEVO O CÁLICE DA MINHA SALVAÇÃO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=oOXnoM5rrEw>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 44 – Faixa 35 – Tom: G

Áudio para **Contralto** (mesmo arranjo na voz masculina): <https://www.youtube.com/watch?v=nGvO7m7TN14>

Ritmo: Balanço (I)

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment with lyrics underneath. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-10, and the third system is a salmodia (instrumental) for measures 11-15. Chord symbols are placed above the notes.

(Salmodia)

G D7 G Am D7 C  
**ELEVO O CÁLICE DA MINHA SALVAÇÃO,**  
 G Em G D7 G  
**INVOCANDO O NOME SANTO DO SENHOR.**

G Em Am  
**1.** Que poderei retribuir ao Senhor Deus  
 D7 Em G  
 por tudo aquilo que ele fez em meu favor?  
 Em Bm Em  
 Elevo o cálice da minha salvação,  
 Bm Em  
 invocando o nome santo do Senhor.

G Em Am  
**2.** É sentida por demais pelo Senhor  
 D7 Em G  
 a morte de seus santos, seus amigos.  
 Em  
 Eis que sou o vosso servo, ó Senhor,

Bm Em  
 .....que nasceu de vossa serva;  
 Bm Em  
 mas me quebrastes os grilhões da escravidão!

G Em Am  
**3.** Por isso oferto um sacrifício de louvor,  
 D7 Em G  
 invocando o nome santo do Senhor.  
 Em Bm Em  
 Vou cumprir minhas promessas ao Senhor  
 Bm Em  
 na presença de seu povo reunido.



5 – Sequência – **TERRA, EXULTA DE ALEGRIA...** (forma abreviada)

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Vz9lnNirB3s>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 46 – **Faixa 37** – **Tom: A**

Ritmo: Balada (III) ou VALSA (II)

M.: Ir. Miria T. Koliing

1. Eis o pão que os anjos comem transformado em pão do homem; só os filhos o consomem: não será lançado aos cães!

**1.** Eis o pão que os anjos comem  
transformado em pão do homem;  
só os filhos o consomem:  
não será lançado aos cães!

**2.** Em sinais prefigurado,  
por Abraão foi imolado,  
no cordeiro aos pais foi dado,  
no deserto foi maná...

**3.** Bom pastor, pão de verdade,  
piedade, ó Jesus, piedade,  
conservai-nos na unidade,  
extingui nossa orfandade,  
**transportai-nos para o Pai!**

**4.** Aos mortais dando comida,  
dais também o pão da vida;  
que a família assim nutrida  
seja um dia reunida  
**aos convivas lá do céu!**

Obs.: Observe que as estrofas desta sequência estão estruturadas de quatro em quatro versos. Entretanto, nas duas últimas estrofas há um verso a mais. Portanto, para cantar o último verso dessas estrofas, siga a mesma melodia do 4º verso.



**6 – ACLAMAÇÃO – A LELUIA... EU SOU O PÃO VIVO DESCIDO DO CÉU**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=AkCwhLiF0XA>

(Salmos e Aclamações – Ano B: nov-11 – Vol. I) Pág. 45 – **Faixa 36** – **Tom: D**

Ritmo: Marchinha (IV)

*Música: Waldeci Farias*

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics 'A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA! A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA!' and chords D, G, A7, D, Bm, Em, A7, D. The second staff starts at measure 9 with the melody for 'Eu sou o pão vivo descido do céu;' and chord D7. The third staff starts at measure 10 with the melody for 'quem deste pão come, sempre há de viver!' and chords A7 and D.

**D G A7 D Bm Em A7 D**  
**ALELUIA, ALELUIA!/ ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)**

**D7 G**  
Eu sou o pão vivo descido **do** do céu;  
**A7 D**  
quem deste pão come, sempre há **de** viver!



**7 – OFERENDAS – BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AγDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPI6mQ>

(45º Curso: ago-14) Pág. 50 – Faixa 26 – Tom: E

Ritmo: Baião (V) ou Marcha-rancho (VII)

*L. e M.: José Acácio Santana*

**Introdução:**



6

B7 E G#7 C#m

se - ja pão de vi - da.e sal - va - ção e.en -  
A - - - - - mém!

8

E A B7 E A E E7

si - ne.a re - par - tir e par - ti - lhar. DI -  
A - - - - - mém! DI -

10

A F#m F#7 B

VI - NO PAI E - TER - NO RE - CE - BEI, OS  
VI - NO PAI E - TER - NO RE - CE - BEI, RE - CE - BEI, OS



12

G#m G#7 C#m

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO. COM

DONS DO NOS - SO VI - NHO. E NOS - SO PÃO, NOS - SO PÃO. COM

14

A F#m F#7 B

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, NO - A -

E - LES NOS - SAS VI - DAS A - CO - LHEI, A - CO - LHEI, NO - A -

16

C#m E B7 E

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.

MOR DO VOS - SO. E - TER - NO CO - RA - ÇÃO.



**BENDITO, SENHOR DEUS, POR ESTE PÃO**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=7t49AvDXtoE>

Áudio para as Vozes: <https://www.youtube.com/watch?v=jCvd0dPl6mQ>

*L. e M.: José Acácio Santana*

**Introdução: A, F#m, B\_\_\_\_, G#m, C#m / B7 / E, E7, A, F#m, B\_\_\_\_, E, B7, E\_\_\_\_**

**E B7 E A E E7**  
**1.** Bendito, Senhor Deus, por este pão\_\_\_\_  
**A F#7 B**  
 que estamos colocando em vosso altar.  
**B7 E G#7 C#m**  
 Que seja pão de vida e salvação  
**E A B7 E A E E7**  
 e ensine a repartir e partilhar.

**A F#m F#7 B**  
**DIVINO PAI ETERNO, RECEBEI**  
**G#m G#7 C#m**  
**OS DONS DO NOSSO VINHO E NOSSO PÃO,**  
**A F#m F#7 B**  
**COM ELES NOSSAS VIDAS ACOLHEI**  
**C#m E B7 E**  
**NO AMOR DO VOSSO ETERNO CORAÇÃO.**

**E B7 E A E E7**  
**2.** Bendito, Senhor Deus, por este vi\_\_\_\_nho  
**A F#7 B**  
 que estamos colocando em vosso altar.  
**B7 E G#7 C#m**  
 Que seja vida nova no cami\_\_\_\_nho  
**E A B7 E A E E7**  
 do povo que não cansa de esperar.

**E B7 E A E E7**  
**3.** Bendito, Senhor Deus, por nossa vi\_\_\_\_da,  
**A F#7 B**  
 Que estamos colocando em vosso altar.  
**B7 E G#7 C#m**  
 Dignai-vos, neste gesto de acolhi\_\_\_\_da,  
**E A B7 E A E E7**  
 a nossa humanidade recriar.



8 – **SANTO**

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=8AoB5OzPXDY>

(44º Curso: ago-13) Pág. 15 – Faixa 6 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Ney Brasil

Musical score for the first system of 'SANTO'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS! SOIS VÓS, SE-NHOR, NOS-SO DEUS, SE-NHOR!

Musical score for the second system of 'SANTO'. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 1. O céu e a tẽ - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria! 2. Ho - sa - na ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas a - tu - ras 3. Ben - di - to o que vem, ben - di - to! Em no - me do Se - nhor.

A D A  
**SANTO, SANTO, SANTO!**

Bm E7 D Bm A  
**SOIS VÓS, SENHOR, NOSSO DEUS! (BIS)**

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7  
1. O céu e a terra procla\_\_mam, proclamam a vossa gló\_\_ria!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7  
2. Hosana, hosana, hosa\_\_na, hosana nas altu\_\_ras!

A E7 C#m F#m C#m B7 E E7  
3. Bendito o que vem, bendi\_\_to ! Em nome do Senhor!



**9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=FepDTx4kg-4>

(44º Curso: ago-13) Pág. 22 – Faixa 10 – Tom: A

Ritmo: Balanço (I)

*José Weber*

The musical score is written in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) has lyrics: "A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a vos - sa mor - te". The second staff (measures 5-8) has lyrics: "e pro - cla - ma - mos a vos - sa res - sur - rei - ção.". The third staff (measures 9-12) has lyrics: "Vin - de, Se - nhor Je - sus!". Chord symbols are placed above the notes: A, Bm7, A, Em, A7, D, E, E7, A4, A.

**A      Bm7      A**  
**Ass.:** Anunciamos, Senhor, a vossa morte  
**Em      A7      D      E      E7      A4\_A**  
E proclamamos a vossa ressurreição. / Vinde, Senhor Jesus!



**10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL**

**Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo):** [https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP\\_pU](https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP_pU)

(43º Curso - ago-12) – Pág. 44; **Faixa 25** – **Tom: G**

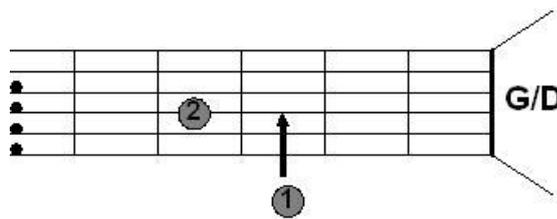
Ritmo: Balanço (I)

*Owen Alstott*

G D Em Bm C Am G/D D7 G

A - mém! A - mém! A - - - mém!

**G D Em Bm C Am G/D D7 G**  
**A\_\_mém! A\_\_mém! A (a - a - a) mém!**





## 11 – CORDEIRO

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=EvCifaCTxUw>  
(44º Curso - ago-13) – Pág. 31; Faixa 19 – Tom: Dm

Ritmo: Balanço (I)

*Ir. Míria T. Kolling*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! TEN-DE PIE-DA-DE DE NÓS! Cor-dei-ro de Deus, que ti-rais o pe-ca-do do mun-do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE-NHOR, A VOS-SA PAZ!". The score includes chord symbols above the notes and a piano part with treble and bass staves.

Dm B<sup>b</sup> Gm6 A7 Dm  
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,  
Gm C7 F F7<sup>+</sup> Gm E7 A7  
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

Dm B<sup>b</sup> Gm6 A7 Dm  
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,  
Gm C7 F F7<sup>+</sup> Gm E7 A7  
TENDE PIEDADE DE NÓS,/ TENDE PIEDADE DE NÓS!

D7 Gm E7 Am G C  
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mun\_\_do,  
D7 Gm A7 Dm B<sup>b</sup> Gm6 A7 D  
DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS PAZ, SENHOR, A VOSSA PAZ.



## **CANTO DE COMUNHÃO (A)**



12 – COMUNHÃO (A) – A FORÇA DA EUCARISTIA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=0VbMMcW8hmA>

(48º Curso: out-20) Pág. 88 – N. 46 – Tom: G - Ritmo: Balanço (I)

L. e M.: Ir. Miria T. Kolling

G B<sup>°</sup> Am D7 G Em

1. Quan-do te do - mi-na o can - sa - ço, e já não pu - de-res dar um

Am B7 Em G7 C E7

pas - so, quan-do o bem ao mal ce - der e tua vi-da não qui - ser ver um

Am D7 G G7 C

no-vo a-ma-nhe - cer. LE - VAN-TA-TE E CO-ME! LE - VAN-TA-TE E

Cm G A7 D7 G

CO-ME! QUE O CA-MI-NHO É LON-GO, CA-MI-NHO LON-GO!

Bm Em Am D7 G Bm

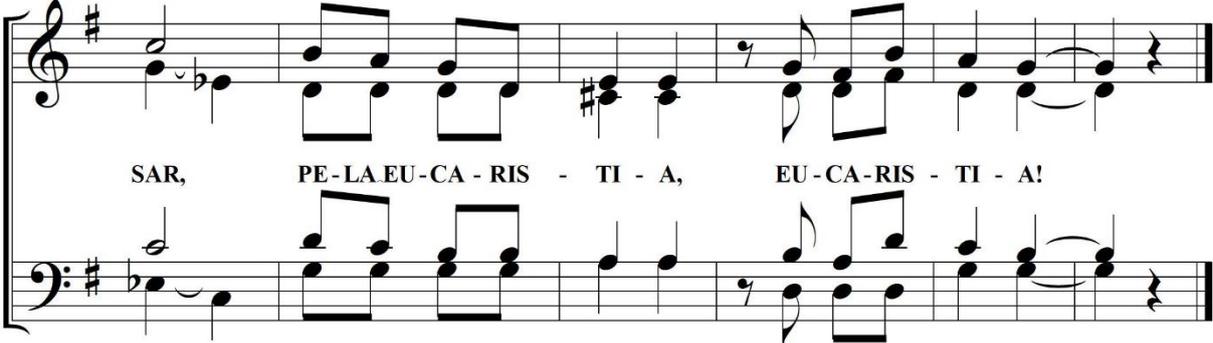
EU SOU TEU A-LI-MEN-TO.Ó, CA-MI-NHEI-RO! EU SOU O PÃO DA

Em A7 D7 G G7 C

VI-DA VER-DA - DEI-RO! TE FA-ÇO CA-MI - NHAR, VA-LE E MON-TE A-TRA-VES-



Cm G A7 D7 G



SAR, PE-LA EU-CA-RIS - TI - A, EU-CA-RIS - TI - A!

**G B<sup>o</sup> Am D7 G Em Am B7**  
**1.** Quando te domina o cansaço, / e já não puderes dar um passo,  
**Em G7 C E7 Am D7**  
quando o bem ao mal ceder, / e tua vida não quiser ver um novo amanhecer:

**G G7 C Cm**  
**LEVANTA-TE E COME! / LEVANTA-TE E COME!**  
**G A7 D7 G**  
**QUE O CAMINHO É LONGO, / CAMINHO LONGO!**

**Bm Em Am D7**  
**EU SOU TEU ALIMENTO, Ó CAMINHEIRO!**  
**G Bm Em A7 D7**  
**EU SOU O PÃO DA VIDA VERDADEIRO!**  
**G G7 C Cm**  
**TE FAÇO CAMINHAR, VALE E MONTE ATRAVESSAR,**  
**G A7 D7 G**  
**PELA EUCARISTIA, / EUCARISTIA!**

**G B<sup>o</sup> Am D7**  
**2.** Quando te perderes no deserto,  
**G Em Am B7**  
e a morte então sentires perto,  
**Em G7**  
sem mais forças pra subir,  
**C E7**  
sem coragem de assumir  
**Am D7**  
o que Deus de ti pedir:

**G B<sup>o</sup> Am D7**  
**3.** Quando a dor, o medo, a incerteza,  
**G Em Am B7**  
tentam apagar tua chama acesa,  
**Em G7**  
e tirar do coração  
**C E7**  
a alegria e a paixão  
**Am D7**  
de lugar, não ser em vão:

**G B<sup>o</sup> Am D7**  
**4.** Quando não achares o caminho,  
**G Em Am B7**  
triste e abatido, vais sozinho,  
**Em G7**  
o olhar sem brilho e luz,  
**C E7**  
sob o peso de tua cruz,  
**Am D7**  
que a lugar nenhum conduz:

**G B<sup>o</sup> Am D7**  
**5.** Quando a voz do anjo então ouvires  
**G Em Am B7**  
e o Coração de Deus sentires,  
**Em G7**  
te acordando para o amor,  
**C E7**  
renovando teu vigor  
**Am D7**  
– água e pão, o Bem Maior:



13 – COMUNHÃO (B) – UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=HypPDcp6Dd8>

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

(35º Curso: abr-08) Pág. 50 – Faixa 44 – Tom: F

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

*L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra*

F C/E C Dm

Um cá - li - ce foi le - van - ta - do, um pão en - tre nós par - ti -

5 A/C# A Bb F Gm C7 F

lha - do; o po - vo co - meu e be - beu e a - nun - ci - ou: o a - mor ven - ceu! 1. Ó  
2. Ó  
3. Ó

10 Dm C Gm C

1. Pai, tua e - ter - na Pa - la - vra en - vi - as - te! Ó Ver - bo, tua  
2. po - vo, es - cu - ta a Pa - la - vra de Mes - tre! Pra nós, Je -  
3. gen - te, que es - tás no de - scr - to com fo me, a noi - te já

14 Gm C7 F Dm

1. ten - da en - tre nós le - van - tas - te! Se - nhor, ao mun - do vi - es - te qual  
2. sus o - lha e se com - pa - de - ce. O - ve - lhas dis - per - sas, lu - ta - mos em  
3. vem c do dia a luz so - me. Re - par - te a ter - ra, o tra - ba - lho e o

18 C Gm C Gm C7 F

1. luz e a to - dos Tu nos i - lu - mi - nas, Je - sus!  
2. vão, sem ru - mo... Je - sus, tem de nós com - pai - xão.  
3. pão, dos Céus nos vem a mul - ti - pli - ca - ção.



## UM CÁLICE FOI LEVANTADO

Áudio (encontrado no YouTube): <https://www.youtube.com/watch?v=HypPDcp6Dd8>

Áudio para as VOZES: <https://www.youtube.com/watch?v=2bT6dWE5sHU>

*L. e M.: Reginaldo Veloso / Arr.: Adenor Leonardo Terra*

F C/E C Dm A/C# A  
Um cálice foi levanta\_\_do,/ um pão entre nós partilha\_\_do.

B<sup>b</sup> F Gm C7 F  
O povo comeu e bebeu/ e anunciou:/ o amor venceu!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
1. Ó Pai, tua eterna palavra enviaste!/ Ó ver\_\_bo, tua tenda entre nós levantaste!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
Senhor, ao mundo vieste qual luz,/ e a to\_\_dos, tu nos iluminas, Jesus!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
2. Ó povo, escuta a palavra do mestre!/ Pra nós, Jesus olha e se compadece!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
Ovelhas, dispersas lutamos em vão/ sem ru\_\_mo Jesus, tem de nós compaixão.

F Dm C Gm C Gm C7 F  
3. Ó gente, que estás no deserto com fome,/ a noi\_\_te já vem e do dia a luz some.

F Dm C Gm C Gm C7 F  
Reparte a terra, o trabalho e o pão,/ dos Céus nos vem a multiplicação.

F Dm C Gm C Gm C7 F  
4. Ó Ceia, Jesus pão e vinho tomou/ E o cá\_\_lice e o pão igualmente abençoou;

F Dm C Gm C Gm C7 F  
ó Mesa, o Cristo se dá em comida,/ comum\_\_ga, e entrega também a tua vida!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
5. Cristãos de todo recanto ajuntai-vos,/ em tor\_\_no da única Mesa encontrai-vos!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
Unidos fazei o anúncio mais forte/ da vi\_\_da que vence pra sempre a morte!

F Dm C Gm C Gm C7 F  
6. Humanos, mulheres e homens ouvi-me,/ A ter\_\_ra sedenta está da justiça;

F Dm C Gm C Gm C7 F  
em nome do Pão e do Vinho do Amor./ uni-vos em torno da causa maior.



**14 – REFRÃO MEDITATIVO – COMAM DO PÃO**

**Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo):** <https://www.youtube.com/watch?v=84IZaP6z4jA>  
(30º curso: out-05) Pág. 40 – **Faixa 33** – **Tom: G** - Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

*Original em francês: Jacques Berthier / Tradução: Nelson Kirst*

G C Am D Bm Em D4 D

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem a mim vem não te - rá fo - me.

5 G D Em Bm C D4 D G

Co-mam do pão, be-bam do cá-li-ce, quem em mim crê não te - rá se - de.

**G C**  
Comam do pão,  
**Am D**  
Bebam do cálice,  
**Bm Em D4 D**  
Quem a mim vem não terá fo\_\_me.  
**G D**  
Comam do pão,  
**Em Bm**  
Bebam do cálice,  
**C D4 D G**  
Quem em mim crê não terá se\_\_de.



**OUTROS REFRÃES**

**15 – REFRÃO MEDITATIVO – *ÉS O CRISTO***

Áudio (incluindo vozes: contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=nxUseQWkFAY>

(46º curso: ago-15) Pág. 39 – Faixa 27 – Tom: Em

Ritmo: Dedilhado Balanço (X)

Taizé

**Introdução:** Em, C, B7, Em

The musical score is written for piano in the key of E minor (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) has lyrics: "És o Cris - to.e nós te.a-do - ra - mos, a-le - lu - ia, a-le-". The second system (measures 5-8) has lyrics: "lui - a; És o lu - ia. És o Cris - to.e nós te lou -". The third system (measures 9-12) has lyrics: "va - mos, te lou - va - mos sem - pre, a - le - lu - ia. És o". Chord symbols are placed above the notes: Em, C, Am, Em, B, G, D, Em, Am, 1. B7, Em, Fine, 2. B7, Em, G, C, G, D, Em, B, G, C, D, Em, B7, D.C. al Fine.

Em C Am Em B  
És o Cristo e nós te adora\_\_\_\_mos,  
G D Em Am B7 Em  
alelui\_\_\_\_a,/ alelui\_\_\_\_a! (bis)

G  
És o Cristo e nós  
C G D Em B  
te louva\_\_\_\_mos,  
G C D Em B7  
te louvamos sempre, alelui\_\_\_\_a!



## 16 – REFRÃO MEDITATIVO – ONDE REINA AMOR

Áudio (incluindo vozes: tenor, soprano, contralto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=fLxWd94DvcE>  
(44º curso: out-05) Pág. 50 – Faixa 29 – Tom: F

Ritmo: Balanço dedilhado (X)

*J. Berthierl*

F C Dm F/C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C D G C

U - bi - ca - ri - tas, et a mor,  
ON - DE REI - NAA - MOR, FRA - TER - NOA - MOR,

F C Dm Gm C7 F

U - bi - ca - ri - tas, De - us i - bi est.  
ON - DE REI - NAA MOR, DEUS A - Í ES - TÁ!

F C Dm F/C B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/C D... G C F C Dm Gm C7 F  
Onde reina amor,/ fra - ter - no\_amor,/ Onde reina amor,/ Deus aí está.

**Obs.:** A gravação desta música (faixa 29 do CD) é iniciada seguindo a linha melódica do TENOR (conforme partitura acima).



**PROCISSÃO**

**A – CRIATURAS TODAS**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Z39znHdVHVY>

(38º curso: mar/10) Pág. 37 – Faixa 31 – Tom: C (Obs. As cifras foram transpostas para “A”)

Ritmo: Balanço (I)

*Autor desconhecido*

1. Cri - a - tu - ras to - das, a Je - sus lou - ve - mos. Vi - da em ple - ni -  
tu - de: Vin - de A - do - re - mos! Vin - da em ple - ni - tu - de: Vin - de a - do -  
re - mos! Vin - de a - do - re - mos!

**A E**  
1. Criaturas todas,/ a Jesus louvemos,  
**E7 A**  
vida em plenitude: Vinde, adoremos!  
**D A**  
Vida em plenitude. Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
2. Povo peregrino ao Senhor busquemos,  
**E7 A**  
caminho e verdade: Vinde, adoremos!  
**D A**  
caminho e verdade: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
3. Fruto do trabalho/ nós te oferecemos  
**E7 A**  
com suor do rosto: Vinde, adoremos!  
**D A**  
com suor do rosto: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
4. Ceia partilhada,/ onde Cristo temos,  
**E7 A**  
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!  
**D A**  
Páscoa na justiça: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
5. Pão de cada dia,/ nós te recebemos  
**E7 A**  
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!  
**D A**  
Vinho da alegria: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
6. Na cruz imolado/ te reconhecemos  
**E7 A**  
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!  
**D A**  
Cordeiro de Deus: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
7. Deus ressuscitado/com fervor cantemos  
**E7 A**  
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!  
**D A**  
Vencedor da morte: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!

**A E**  
8. Glória seja ao Pai/ e ao Filho dizemos  
**E7 A**  
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!  
**D A**  
ao Divino Espírito: Vinde, adoremos!  
**E7 A**  
Vinde, adoremos!



**B – JESUS CRISTO ESTÁ REALMENTE**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=44DoWmSm26U>

(40º curso: abr-11) Pág. 48 – Faixa 35 – Tom: C

Ritmo: Valsa (II)

Popular Brasileiro

1. Je- sus Cris- to es- tá re- al - men- te de noi- te e de di - a pre-  
sen - te no al - tar, es- pe - ran - do que che - guem as al - mas hu -  
mil- des, con - fian- tes pa - ra o vi - si - tar. JE - SUS, NOS - SO IR -  
MÃO, JE - SUS RE- DEN - TOR, NÓS TE A - DO - RA - MOS NA  
EU - CA - RIS - TI - A, JE - SUS DE MA - RI - A, JE - SUS, REI DE A - MOR.

1. Jesus Cristo está realmente  
de noite e de dia presente no altar,  
esperando que cheguem as almas  
humildes, confiantes para o visitar.

JESUS, NOSSO IRMÃO,  
JESUS REDENTOR,  
NÓS TE ADORAMOS  
NA EUCARISTIA, / JESUS DE MARIA,  
JESUS, REI DE AMOR. (BIS)

2. O Brasil, esta terra adorada,  
por ti abençoada foi logo ao nascer.  
Sem Jesus o Brasil, Pátria amada,  
não pode ser grande, não pode viver.

3. Brasileiros, quereis que esta Pátria  
tão grande, tão bela, seja perenal?  
Comungai. Comungai todo dia:  
a Eucaristia é vida imortal

Obs.: No refrão, em vez de tocar o acorde de Cº, você pode substituí-lo pelo E<sup>bo</sup>.



**C – GLÓRIA A JESUS NA HÓSTIA SANTA**

**Áudio:** <http://www.youtube.com/watch?v=k9g4-oPL9M0>

(40º curso: abr-11) Pág. 50 - **Faixa 37** - **Tom: D**

Ritmo: Balanço (I)

Popular Brasileiro

1. Gló-ria a Je - sus na Hós-tia San-ta que se con - sa - gra so-bre o al-  
tar e aos nos-sos o - lhos se le - vanta para o Bra - sil a ben - ço - ar.

QUE O SAN - TO SA - CRA - MEN - TO, QUE É O PRÓ - PRIO CRIS - TO JE -  
SUS, SE - JA A DO - RA DO E SE - JA A - MA - DO NES - TA  
TER - RA DE SAN - TA CRUZ, SE - JA A - DO RA - DO E SE - JA A -  
MA - DO NES - TA TER - RA DE SAN - TA CRUZ.

**D, A7 D G E7 A7**  
**1.** Glória a Jesus na Hóstia Santa / que se consagra sobre o altar

**D Bm E7 A A7**  
e aos nossos olhos se levanta/ para o Brasil abençoar.

**D Bm Em A7 D**  
**QUE O SANTO SACRAMENTO, / QUE É O PRÓPRIO CRISTO JESUS,**  
**D7 G Gm D E7 A7 D7**  
**SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ,**  
**G A7 D Bm A A7 D**  
**SEJA ADORADO E SEJA AMADO / NESTA TERRA DE SANTA CRUZ.**

**A7 D**  
**2.** Glória a Jesus, prisioneiro  
**G E7 A7**  
do nosso amor a esperar,  
**D Bm**  
lá no Sacrário o dia inteiro,  
**E7 A A7**  
que o vamos todos procurar.

**A7 D**  
**3.** Glória a Jesus, Deus escondido,  
**G E7 A7**  
que vindo a nós na comunhão,  
**D Bm**  
purificado, enriquecido,  
**E7 A A7**  
deixa-nos sempre o coração.



## D – VÓS SOIS O CAMINHO

(46º Curso: ago-15) - Pág. 56 – **Faixa 35** – **Áudio:** <https://www.youtube.com/watch?v=ZiIkuGAOXLk>

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Vigne

**\*\*\*Áudio para partitura abaixo:** <https://www.youtube.com/watch?v=eIxxHmdHTeo>

Chords: C, Am, F, G, C, F, C, G7, C, Am, Em, F, C, F, C, Dm, G, D.C.

Lyrics: R.: Vós sois o ca-mi-nho, a ver-da-de e a vi-da, o pão da a-le-gri-a des-ci-do do céu! 1. Nós somos ca-mi-nhei-ros que mar-cham pa-ra os céus. Je-sus é o ca-mi-nho, que nos con-duz a Deus.

**VÓS SOIS O CAMINHO, A VERDADE E A VIDA,  
O PÃO DA ALEGRIA DESCIDO DO CÉU.**

**1.** Nós somos caminheiros  
que marcham para os céus.  
Jesus é o caminho  
que nos conduz a Deus.

**2.** Da noite da mentira,  
das trevas para a luz,  
busquemos a verdade,  
verdade é só Jesus!

**3.** Pecar é não ter vida,  
pecar é não ter luz.  
Tem vida só quem segue  
os passos de Jesus.

**4.** Jesus, Verdade e Vida,  
caminho que conduz,  
as almas peregrinas  
que marcham para a luz!



**E – EU CONFIO EM NOSSO SENHOR**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=UhVjaXVXQwA>

(38º Curso: mar-09) Pág. 55 – Faixa 48 – Tom: F

Ritmo: Balanço (I)

Jorge Pinheiro

F Dm C Gm C F

Eu con - fi o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor Eu con -

6 F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F C7 F

fi - o em nos - so Se - nhor Com fé es - pe - ran - ça e a - mor.

**F Dm C Gm C7 F**  
**EU CONFIO EM NOSSO SENHOR, / COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!**  
**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F C7 F**  
**EU CONFIO EM NOSSO SENHOR, / COM FÉ, ESPERANÇA E AMOR!**

**F Dm C**  
**1.** Nós queremos andar como irmãos,  
**Gm C7 F**  
 sempre juntos, na paz e no amor,  
**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m**  
 procurando a verdade, a Justiça  
**F C7 F**  
 como fez Jesus Cristo, o Senhor.

**F Dm C**  
**2.** Viveremos segundo o Evangelho,  
**Gm C7 F**  
 no falar e também nas ações:  
**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m**  
 luz e força dos homens que creem,  
**F C7 F**  
 Boa nova pra todas nações.

**F Dm C**  
**3.** Nós iremos a todos os povos,  
**Gm C7 F**  
 como a Igreja, fermento e sal.

**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m**  
 Mudará nossa terra de face:  
**F C7 F**  
 sem pecado, sem ódio, sem mal.

**F Dm C**  
**4.** Abriremos, com Cristo, prisões,  
**Gm C7 F**  
 a cegueira será extirpada,  
**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m**  
 o Evangelho virá da pobreza,  
**F C7 F**  
 a opressão será destronada.

**F Dm C**  
**5.** Jesus Cristo, Senhor dos senhores,  
**Gm C7 F**  
 há de vir reunir o seu povo.  
**F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m**  
 Haverá novo céu, nova terra,  
**F C7 F**  
 todos nós viveremos o novo.



**F – O POVO DE DEUS**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=dIAUbW1pgiQ>

(40º curso: abr-11) Pág. 47 – Faixa 34 – Tom: D

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

Nely Silva Barros

1. O po-vo de Deus no de-ser-to an - da-vá, mas à su-a  
fren-te al-gué-m ca-mi - nha-va. O po-vo de Deus  
e-ra ri-co de na-da, só ti-nha es-pe - ran-ça e o pó da es-  
tra-da. Tam-bém sou teu po-vo, Se-nhor, es-tou nes-sa es - tra-da.  
So-men - te tua gra-ça me basta, e mais na-da.

**1.** O povo de Deus/ no deserto andava,  
mas à sua frente/ alguém caminhava.  
O povo de Deus/ era rico de nada,  
só tinha esperança/ e o pó da estrada.  
Também sou teu povo, Senhor  
estou nessa estrada./ Somente tua graça  
me basta, e mais nada.

**2.** O povo de Deus/ também vacilava,  
e às vezes custava/ a crer no amor.  
O povo de Deus/ chorando rezava,  
pedia perdão/ e recomeçava.  
Também sou teu povo, Senhor  
estou nessa estrada./ Perdoa se às vezes  
não creio em mais nada.

**3.** O povo de Deus/ também teve fome,  
e Tu lhe mandaste/ o Pão lá do céu.  
O povo de Deus/ cantando deu graças,  
provou teu amor,/ amor que não passa.  
Também sou teu povo, Senhor  
estou nessa estrada./ Tu és o alimento  
da longa jornada.

**4.** O povo de Deus/ ao longe avistou  
a terra querida/ que o amor preparou.  
O povo de Deus/ sorria e cantava,  
e nos seus louvores/ seu amor proclamava.  
Também sou teu povo, Senhor  
estou nessa estrada./ Cada dia mais perto  
da terra esperada.



**G – PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ**

**Áudio:** <http://www.youtube.com/watch?v=Y0aX1eYbIFA>

(38º curso: mar-10) Pág. 23 – **Faixa 18** – **Tom: Dm**

Ritmo: Balanço (I)

*L.: Pe. José Weber e D. Carlos Alberto Navarro*

*M.: Pe. José Weber*

Ass.: Pro va de a mor maio or não há que do ar a vi da pe lo ir mão.

5. mão. 1. Eis que Eu vos dou o meu no vo man da men to: "A

8. mai vos uns aos ou tros co mo Eu vos te nho a ma do".

**Dm Gm A7 Dm**  
**PROVA DE AMOR MAIOR NÃO HÁ / QUE DOAR A VIDA PELO IRMÃO. (BIS)**

**Gm A7 Dm**  
1. Eis que eu vos dou o meu novo mandamento:  
**Gm C C7 F**  
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

**Gm A7 Dm**  
2. Vós sereis os meus amigos, se seguirdes meu preceito:  
**Gm C C7 F**  
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

**Gm A7 Dm**  
3. Como o Pai sempre me ama, assim também eu vos amei:  
**Gm C C7 F**  
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

**Gm A7 Dm**  
4. Permaneci no meu amor e segui meu madamento:  
**Gm C C7 F**  
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"

**Gm A7 Dm**  
5. E chegando a minha Páscoa, vos amei até o fim:  
**Gm C C7 F**  
"Amai-vos uns aos outros como Eu vos tenho amado!"



**ADORAÇÃO AO SANTÍSSIMO**

**TÃO SUBLIME SACRAMENTO**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=fd50v3F-Gc4>

(41º curso: ago-11) Pág. 42 – Faixa 32 – Tom: E - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

L.: S. Tomás de Aquino

M.: Popular

1. Tão su - bli - me sa - cra - men - to, a - do - re - mos  
 nes - te al - tar, pois o An - ti - go Tes - ta - men - to  
 deu ao No - vo seu lu - gar. Ve - nha a fé por su - ple -  
 men - to os sen - ti - dos - com - ple - tar. A - mém! A - mém!

**E B7 E**

1. Tão sublime sacramento

**C#m B7 A B7 E**

a d o r e m o s n e s t e altar,

**B7 E**

pois o Antigo Testamento

**C#m B7 A B7 E**

deu ao Novo seu l u g a r.

**B7 E B7 E**

Venha a fé/ por suplemento,

**F#m E A B7 E**

os senti(i)do(os)s completar.

**B7 E**

2. Ao Eterno Pai cantemos

**C#m B7 A B7 E**

e a Jesus, o S a l v a d o r.

**B7 E**

Ao Espírito exaltemos,

**C#m B7 A B7 E**

na Trindade eterno amor.

**B7 E B7 E**

Ao Deus uno/ e trino demos

**F#m E A B7 E**

a alegri (i) a (a) do louvor.

**B7 E B7 E**

A mém!/ A mém!