

Cifras do Folheto
COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO

Arquidiocese de Goiânia



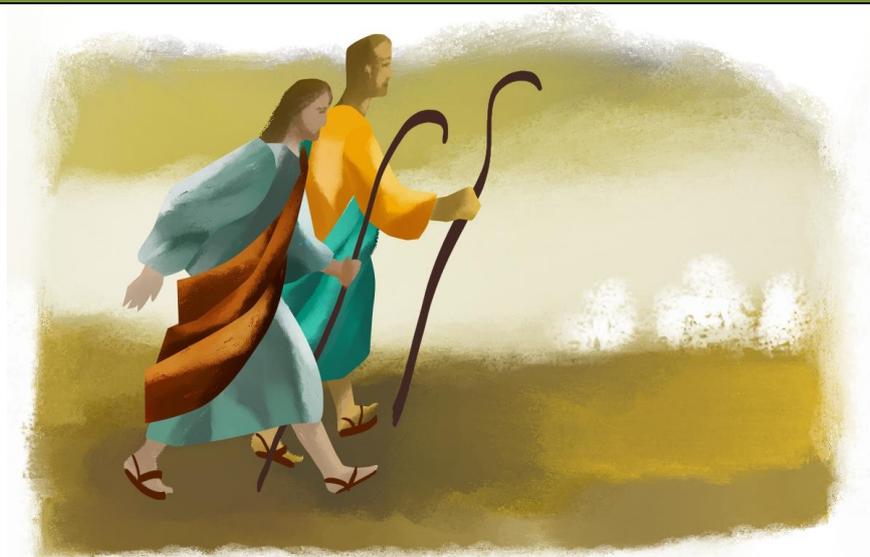
**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

27º DOMINGO DO TEMPO COMUM

ANO C

***** VIVER A FÉ É SERVIR *****



05 de Outubro de 2025 – Ano XLII



TABELA DE RITMOS

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Balanco (I)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=_T6f_CCV2ds

Marcha-rancho (VII)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Guarânia/Rasqueado (VIII)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0

Balada (III)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Country (IX)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XBj3vECSqBI>

Marchinha (IV)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE>

Balanco Dedilhado (X)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=lnNopwoDduQ>

Baião (V)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKeg>

Balada Dedilhada (XI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CCLzYMXuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y>



1 – ENTRADA – **VENHAM TRABALHAR NA MINHA VINHA**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=cRIAf91KJs>

(42º curso: mar-12) Pág. 09 – Faixa 01 – Tom: D

RITMO: Balanço (I)

L. e M.: Pe. Pedro Brito Guimarães

Musical score for the hymn "Venham trabalhar na minha vinha". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (D, A7, D7, G, Bm, A) are placed above the notes to indicate the accompaniment. The lyrics are: "1. Venham trabalhar na minha vinha. Dilatar meu Reino entre as nações. Convidar meu povo ao banquete. Quero habitar nos corações. UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO, UNGIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO, VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO."

D **A7** **D**
1. Venham trabalhar na minha vinha. / Dilatar meu Reino entre as nações.

A7

D

Convidar meu povo ao banquete. / Quero habitar nos corações.

D **D7** **G**
UNIDOS PELA FORÇA DA ORAÇÃO,

A7 **D**
UNGIDOS PELO ESPÍRITO DA MISSÃO,

Bm **A** **A7** **D**
VAMOS JUNTOS CONSTRUIR / UMA IGREJA EM AÇÃO.

D **A7** **D**
2. Venham trabalhar na minha vinha, / espalhar na terra o meu amor.

A7

D

Muitos não conhecem a Boa Nova, / vivem como ovelhas sem pastor.

D **A7** **D**
3. Venham trabalhar na minha vinha, / com fervor meu nome proclamar.

A7

D

Que ninguém se queixe ao fim do dia: / “Ninguém me chamou a trabalhar”.



2 – ATO PENITENCIAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=S9KaSnULrGw>

(43º curso: ago-12) Pág. 35 – **Faixa: 18** – **Tom: Em**

Ritmo: Balada (III) ou Valsa (II)

L.: Missal Romano

M.: José Candido da Silva

Em Bm Am7 Em Em Bm

Solo: Se - nhor, ten-de pie - da-de de nós! **Todos:** Se - nhor, ten-de pie-

9 Am7 Em Em Bm Am7 Bm

da-de de nós! **Solo:** Cris - to, ten-de pie - da-de de nós! **Todos:**

17 Em Bm Am7 Bm Em Am Bm

Cris-to, ten de pie da de de nós! **Solo:** Se - nhor, ten de pie da de de

25 Em Em Am Bm Em

nós! **Todos:** Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

Em Bm Am7 Em
Solo: Senhor, tende piedade de nós!

Em Bm Am7 Em
Todos: Senhor, tende piedade de nós!

Em Bm Am7 Bm
Solo: Cristo, tende piedade de nós!

Em Bm Am7 Bm
Todos: Cristo, tende piedade de nós!

Em Am Bm Em
Solo: Senhor, tende piedade de nós!

Em Am Bm Em
Todos: Senhor, tende piedade de nós!



HINO DE LOUVOR



3 – HINO DE LOUVOR – *GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS*

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=ijMnxCjkcw>

(49º Curso: nov-22) Pág. 26-28 – Faixa 8 – Tom: E

Ritmo: Ritmo Jovem (VI)

L.: Missal Romano

M.: Siro Pontes

E B A B

Gló-ria a Deus nas al - tu - ras, e paz na ter-ra aos ho-mens por E-le a-ma -

4 E B A B

- dos. Se-nhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai to-do po-de-ro - so:

9 C#m G#m A B D#º

nós vos lou - va - mos, nós vos ben-di - ze - mos,

13 C#m G#m A B

nós vos a-do - ra - mos, nós vos glo - ri-fi - ca - mos,

17 A B7 E C#m F#m B7 E

nós vos da-mos gra - ças por vos-sa i-men-sa gló - ria.

21 E B A B

Se-nhor Je-sus - Cris - to, Fi - lho U-ni - gê - ni-to,



25 E B A B

Se-nhor Deus, Cor-dei - ro de Deus, Fi-lho de Deus Pai.

29 C#m G#m A

Vós que ti-rais o pe - ca-do do mun-do, te-de pie-da-de de

32 B C#m G#m A B

nós. Vós que ti-rais o pe - ca-do do mun-do, a-co-lhei a nos-sa sú -

36 C#m G#m A

- pli-ca. Vós que es-tais à di - rei-ta do Pai, ten-de pie-da-de de

40 B A E A B

nós. Só vós sois o San - to, só vós, o Se - nhor, só

46 A E A B A B

vós, o al - tís si - mo, Je - sus Cris - to, com o-Es-pí-ri-to San-

51 A B E

- to, na gló - ria de Deus Pai. A - mém.



4 – SALMO 94 (95) – NÃO FECHAMOS O CORAÇÃO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Lm-UwsxFXPM>

(Salmos e Aclamações – Ano C: nov-12 – Vol. II) Pág. 60 – Faixa 52 – Tom: E

RITMO: Balada (III)

Ir. Miria T. Kolling

E A C#7 F#m B7
 NÃO FE - CHEIS O CO - RA - ÇÃO; OU - VI VOS - SO DEUS! NÃO FE -
 6 G#m E7 A E B E
 CHEIS O CO - RA - ÇÃO; OU - VI VOS - SO DEUS!
 10 B7 E G#7 C#m
 1. Vinde, exultemos de alegria no Se - nhor, / aclamemos o Rochedo que nos sal - va!
 12 A E F#7 B7
 Ao seu encontro caminemos com lou - vo - res, / e com cantos de alegria o ce - le - bre - mos!

E A C#7 F#m B7
 NÃO FECHAMOS O CORAÇÃO; / OUVI VOSSO DEUS!
 G#m E7 A E B7 E
 NÃO FECHAMOS O CORAÇÃO; / OUVI VOSSO DEUS!

B7 E
 1. Vinde, exultemos de alegria no Senhor,
 G#7 C#m
 aclamemos o Rochedo que nos salva!
 A E
 Ao seu encontro caminemos com louvores,
 F#7 B7
 e com cantos de alegria o celebremos!

B7 E
 2. Vinde adoremos e prostremo-nos por terra,
 G#7 C#m
 e ajoelhemos ante o Deus que nos criou!
 A
 Porque ele é o nosso Deus, nosso Pastor,

E
 ... e nós somos o seu povo e seu rebanho,
 F#7 B7
 as ovelhas que conduz com sua mão.

B7 E
 3. Oxalá ouvísseis hoje a sua voz:
 G#7 C#m
 “Não fecheis os corações como em Meriba,
 A
 como em Massa, no deserto, aquele dia,
 E
 ...em que outrora vossos pais me provocaram,
 F#7 B7
 apesar de terem visto as minhas obras.”



5 – ACLAMAÇÃO – ALELUIA.. A PALAVRA DO SENHOR PERMANECE

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=nu6HWbkEpBM>

(Salmos e Aclamações – Ano C: nov-12 – Vol. II) Pág. 61 – Faixa 53 – Tom: C

RITMO: Marcha-Rancho (VII)

Matias F. de Medeiros

The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the hymn, with lyrics 'A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA!' and chords C, F, C, F, C, G7, C. The second staff starts at measure 9 with the lyrics 'A Palavra do Senhor permanece pa - ra sem - pre;' and chords C and G. The third staff starts at measure 10 with the lyrics 'e esta é a Palavra que vos foi a - nun - ci - a - da.' and chords Am and C.

C F C F C G7 C
ALELUIA, ALELUIA, ALELU (U) IA! (BIS)

C G
A Palavra do Senhor permanece para sempre;

Am C
e esta é a Palavra que vos foi anunciada.



6 – OFERENDAS - APRESENTAMOS, SENHOR, ESTES DONS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=WR1ITeqKY>

(39º curso: ago-10) Pág. 24 – Faixa 11 – Tom: E

Ritmo: Country (IX)

J. A. Espinosa

Versão e Arranjo: Daniel de Angeles (SP)

E A E A

A - PRE-SEN - TA - MOS, SE - NHOR, ES - TES DONS, BE - DI - TO

6 E B7 E E

SE - JAS, PRA SEM - PRE SE - NHOR! A - PRE-SEN - TA - MOS, SE -

11 A E A E B7 E

NHOR, ES-TES DONS, BE - DI - TO SE - JAS PRA SEM - PRE SE - NHOR!

16 E A E A C#m E

1. Ben - di - to se - jas, Se - nhor, por es - te pão que nos des - te,

24 A F#m B7 F#m B7

fru - to do tra - ba - lho, se - rá pão da nos - sa vi - da.

E A E
APRESENTAMOS, SENHOR, ESTES DONS,
A E B7 E
BENDITO SEJAS, PRA SEMPRE, SENHOR! (BIS)

E A E A C#m E
1. Bendito sejas, Senhor,/ por este pão que nos deste,
A F#m B7 F#m B7
fruto do trabalho,/ será pão da nossa vida.

E A E A C#m E
2. Bendito sejas, Senhor,/ por este vinho tão puro,
A F#m B7 F#m B7
fruto da videira/ será nossa salvação.

E A E A C#m E
3. Bendito sejas, Senhor,/ por tudo quanto nos deste,
A F#m B7 F#m B7
nós te agradecemos/ pelos dons que recebemos.



7 – CELEBRAÇÃO DA PALAVRA - EU SOU O PÃO VIVO

Áudio: http://www.youtube.com/watch?v=fT-qf_Z2h6c

(42º curso: mar-12) Pág. 20 – Faixa 11 – Tom: F

Ritmo: balanço (I)

L. e M.: Carlos Silva

Musical score for 'EU SOU O PÃO VIVO' in F major, 2/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chords are indicated above the notes. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Chords for the first staff: F, Dm, B^b, C, F.

Chords for the second staff: C, Dm, Gm, C, B^b, C7, F.

Lyrics: EU SOU O PÃO VI - VO, DES - CI - DO DO CÉU; QUEM DE - LE CO - MER VI-VE - RÁ E-TER-NA - MEN - TE: TO - MAI E CO - MEI.

F Dm B^b C F
EU SOU O PÃO VIVO DES-CI-DO DO CÉU;

C Dm Gm C B^b C7 F
QUEM DELE COMER VIVERÁ ETERNAMENTE: TOMAI E COMEI.



<<<SUGESTÕES DE MELODIAS>>>

8 – **SANTO**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=4vAlwuLuwts>

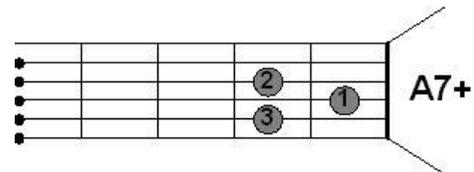
(41º Curso: ago-11); Pág. 34; Faixa 24 – Tom: A - Ritmo: Balada (III)

Pe. José Geraldo de Souza

San - to, San - to, San - to, Se - nhor, Deus do u - ni - ver - so! O
 5 céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló - ria! Ho -
 9 sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que vem em no - me do Se -
 13 nhor, do Se - nhor! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Introdução: A, D...

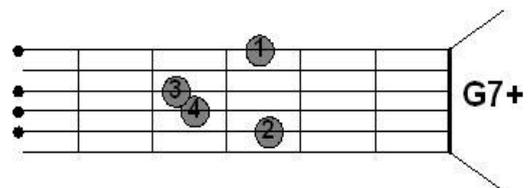
A A7+ A F#m C#m A
 Santo, Santo, Santo, / Senhor, Deus do universo!
 F#m Bm E B7 E
 O céu e a terra proclamam a vossa gló_o_ria!
 A F#m E A
 Hosana nas altu_ras!
 C#m F#m A D A E7 A
 Bendito o que vem em nome do Senhor, do Senhor!
 A F#m E A (D, A)
 Hosana nas altu_ras!



Transpondo para SOL Maior (G)

Introdução: G, C...

G G7+ G Em Bm G
 Santo, Santo, Santo, / Senhor, Deus do universo!
 Em Am D A7 D
 O céu e a terra proclamam a vossa gló_o_ria!
 G Em D G
 Hosana nas altu_ras!
 Bm Em G C G D7 G D7
 Bendito o que vem em nome do Senhor, do Senhor!
 G Em D G (C, G)
 Hosana nas altu_ras!





9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Jsn4NWqrDdM>

(25º curso: mar-03); Pág. 31 – **Faixa 21** – **Tom: G** – Ritmo: Balanço (I)

Fr. Beraldo

Pres.: Mistério da fé para a salvação do mundo!

Ass.: G D C G
Salvador do mundo, salvai-nos,
Em A7 D7 G Em
vós que nos libertas tes
B7 Em C Cm G
Pela cruz e ressurreição! (Bis)



10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=ke38zXN9Hqg>

(42º Curso – ago-13) – Pág. 23; **Faixa 14 – Tom: F**

Ritmo: Balanço (I)

Dulcemar Maciel - RJ

Musical notation for the first system of '10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, B^b, F, Dm, Gm7, C7, and F. The lyrics 'A - - - mém!' are written below the notes.

F B^b F Dm Gm7 C7 F
A__a - a - mém! / A - a - a - a - mém!

11 – CORDEIRO

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=1cDcSy6WIVE>

(49º Curso: nov-22); Pág. 44 – **Faixa 19 – Tom: D** - Ritmo: Balada (III)

*L.: Missal Romano
M.: Siro Pontes*

Musical notation for the hymn '11 – CORDEIRO'. It is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef. Chords are indicated above the staff: D, G, D, G, A, G, D, A, D, G, D, G, A, G, D, A, D, G, D, F#m, G, D, Em, A, F#m, Bm7, G, A, D. The lyrics are: 'Cor - dei-ro de Deus, que ti - rais o pe-ca-do do mun - do, TEN - DE PIE - DA - DE. Cor-dei-ro de Deus, que ti-rai-s o pe - ca-do do mun - do, TEN - DE PIE-DA - DE. Cor - dei-ro de Deus, que ti - rais o pe-ca-do do mun - do, DAI-NOS A PAZ, DAI-NOS A PAZ, SE - NHOR, A VOS - SA PAZ.'



12 – COMUNHÃO – VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

(46º curso: ago-15) Pág. 30 – Faixa 21 (Voz do Contralto: Faixa 54) – Tom: C

Ritmo: Balanço (I)

Wallison Rodrigues

C7 F G C C7 F G

VIN - DE TAM - BÉM VÓS A MI-NHA VI-NHA. VE-DE QUE HÁ HO-MENS EM A-

4 C C7 F Em Dm Am

ÇÃO! A CO - LHEI-TA É GRAN - DE! SÃO POU-COS O - PE - RÁ - RIOS!

7 Dm G C Em

VIN - DE, VIN - DE TRA - BA - LHAR! Deus é o Pas - tor da nos - sa

10 Am Dm G C C7 F Fm

vi - da, E - le vai a fren - te sen - do luz. As - sim, na - da fal - ta,

14 C Am D G C G7 C7

E - le nos con - duz. Vin - de pa - ra - ou - vir a su - a voz que diz:



VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=PRxABJ6AhJU>

C7 F G C C7
VINDE TAMBÉM VÓS A MINHA VINHA!
F G C C7
VEDE QUE HÁ HOMENS EM AÇÃO!
F Em
A COLHEITA É GRANDE,
Dm Am
SÃO POUCOS OPERÁRIOS.
Dm G C
VINDE, VINDE TRABALHAR!

Em Am
1. Deus é o Pastor da nossa vida.
Dm G C C7
Ele vai à frente, sendo luz.
F Fm C Am
Assim, nada falta, Ele nos conduz.
D G C G7
Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
2. Nós somos o povo deste Deus.
Dm G C C7
Ele é amor, é compaixão.
F Fm C Am
Assim, Ele cuida, nos dá proteção.
D G C G7
Vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
3. Deus é o sustento do existir.
Dm G C C7
Forma o coração do povo seu.

F Fm C Am
Assim, nos conhece e dá-se a conhecer,
D G C G7
vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
4. Ele nos envia a outros povos.
Dm G C C7
Quer também uni-los à missão.
F Fm C Am
Assim, um só corpo, unidos no Senhor,
D G C G7
vinde para ouvir a sua voz que diz:

Em Am
5. Com amor eterno, Deus nos ama.
Dm G C C7
Nada poderá nos separar.
F Fm C Am
Assim, a vida canta, vibra por amar.
D G C G7
Vinde para ouvir a sua voz que diz:



13 – REFRÃO MEDITATIVO – *SENHOR, CHAMASTE-ME*

Áudio (incluindo vozes: contalto, tenor e baixo): <https://www.youtube.com/watch?v=exyqaMMLqTI>

(44º curso: ago-13) Pág. 52 – **Faixa 31** – **Tom: F**

RITMO: Balanço-dedilhado (XI)

Frei Telles Ramos, O. de M.

Arr.: Daniel De Angeles

Musical score for the first system of the hymn. It features a piano accompaniment with chords F, C, C#º, Dm, and Am7. The lyrics are: SE - NHOR, CHA - MAS - TE - ME, A - QUI - ES - TOU! CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES -

SE - NHOR, SE - NHOR, CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU, ES - TOUCHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES -

Musical score for the second system of the hymn. It features a piano accompaniment with chords Bb9, G/B, F sus4/C, F/C, Bb+7, C7, and F. The lyrics are: TOU, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô! CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU!

TOU, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô, Ô! CHA - MAS - TE - ME, A - QUI ES - TOU!

F C C#º Dm
Senhor, chamaste-me, aqui estou!

Am7 Bb9
Chamaste-me, aqui estou!

G/B F4/C F/C
Ô, ô, ô! / Ô, ô, ô!

Bb7+ C7 F C#, C7, F
Chamaste-me, aqui estou!



14 – HINO MARIANO

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=up9frHkCeig>

(42º Curso: mar-12) Pág. 28 – Faixa 19 – Tom: D

Ritmo: Balada III)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.
M.: Pe. José Weber, S.V.D.

D Em F#m Bm Em A7 D D Em D
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a. A-ve, Ra-i-nha do céu;

7 Bm A D Bm Em D
A - ve, dos an - jos Se - nho - ra; A - ve, ra - iz, a - ve, por - ta;

11 Em A D Bm F#m
da luz do mun - do és au - ro - ra. E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la,

15 G Em A Bm F#m
as ou - tras se - guem - te a - pós. Nós te sau - da - mos: A - deus!

19 G Em Bm G A D
E pe - de a Cris - to por nós! Vir - gem Mãe, ó Ma - ri - a!

23 D Em F#m Bm Em A7 D
A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a.

D Em F#m Bm Em A7 D
A - ve Ma - ri a, / A - ve Ma - ri - a.
D Em D Bm A D
Ave, Rainha do céu; / Ave, dos anjos Senhora;
Bm Em D Em A D
Ave, raiz, ave, porta; / da luz do mundo és aurora.
Bm F#m G Em A
Exulta, ó Virgem tão bela, / as outras seguem-te após.
Bm F#m G Em Bm
Nós te saudamos: Adeus! / E pede a Cristo por nós!
G A D D Em F#m Bm Em A7 D
Virgem Mãe, ó Mari - a! / A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri - a.



15 – PARTILHA FRATERNA (CELEBRAÇÃO DA PALAVRA)

OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Aúdio: https://www.youtube.com/watch?v=1FU_cb0Kn38

(45º Curso: ago-14) Pág. 64 – **Faixa 33** – **Tom: Em**

Ritmo: Balanço (I)

L.: Dom Carlos Navarro

M.: Waldeci Farias

Arr.: Isabela Sekeff

Em B7 Em Am C

OS CRIS-TÃOS TI-NHAM TU-DO EM CO-MUM, DI-VI - DI-AM SEUS BENS COM A-LE-

8 B B7 Em Am Em

GRI-A. DEUS ES - PE-RA QUE OS DONS DE CA-DA UM, SE RE - PAR-TAM COM A-

15 B7 | 1. Em B7 | 2. Em D D7

MOR NO DI-A A DI - A. DEUS ES - DI - A. Deus cri - ou es-te mun-do pa-ra

22 G B7 Em Am

to - dos. Quem tem mais é cha - ma-do a re - par - tir com os ou - tros o

29 Em C B B7

pão, a ins-tru - ção e o pro - gres - so; fa - zer o ir-mão sor - rir.



OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=IFU_cb0Kn38

*L.: Dom Carlos Navarro
M.: Waldeci Farias
Arr.: Isabela Sekeff*

Em B7 Em
OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM,
Am C B B7
DIVIDIAM SEUS BENS COM ALEGRIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em B7
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

Em Am
DEUS ESPERA QUE OS DONS DE CADA UM
Em B7 Em
SE REPARTAM COM AMOR NO DIA A DIA.

D D7 G
1. Deus criou este mundo para todos.
B7 Em
Quem tem mais é chamado a repartir
Am Em
com os outros o pão, a instrução,
C B B7
e o progresso; fazer o irmão sorrir.

D D7 G
2. Mas, acima de alguém que tem riquezas,
B7 Em
‘stá o homem, que cresce em seu valor.
Am Em
E, liberto, caminha para Deus,
C B B7
repartindo com todos o amor.