

# Cifras do Folheto

## COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO

### Arquidiocese de Goiânia



**Arquidiocese  
de Goiânia**

*Muitos membros, um só corpo.*

**SOLENIDADE DA SANTA MÃE DE DEUS, MARIA  
ANO A**

**\*\*\*\*\* PARA NÓS, SANTA MARIA, MÃE DE  
DEUS, DEU À LUZ O PRÍNCIPE DA PAZ\*\*\*\*\***



**01 de janeiro de 2026 – Ano XLIII**



## TABELA DE RITMOS

### "Batidas"

P = Polegar      M = Mão  
I = Indicador

### Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar      M = Médio  
I = Indicador      A = Anular

Balanço (I)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=T6f\\_CCV2ds](http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCV2ds)

Marcha-rancho (VII)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU\\_U](http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U)

Guarânia/Rasqueado (VIII)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9\\_Qp0](http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0)

Balada (III)

Link: [http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU\\_U](http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U)

Country (IX)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XBi3vECSqBI>

Marchinha (IV)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=bIP10yDOWDE>

Balanço Dedilhado (X)

Dedos:

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=1nNopwoDduQ>

Baião (V)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKEg>

Balada Dedilhada (XI)

Dedos:

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CClzMZXuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NWw61JBWY9Y>



## CANTO DE ENTRADA



## 1 – ENTRADA – *NOSSO DEUS VIU QUE O TEMPO CHEGOU*

Áudio: [https://www.youtube.com/watch?v=DH2V8g1Zi1c&list=RDDH2V8g1Zi1c&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=DH2V8g1Zi1c&list=RDDH2V8g1Zi1c&start_radio=1)

(36º curso: set-08) Pág. 9 – Faixa 8 – Tom: C

Ritmo: Balanço (I) ou Ritmo Jovem (VI)

José Thomas Filho  
Frei Fabreti

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below each staff. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure. The score includes a key signature change from C major to E♭ major at measure 10. Measure numbers are provided on the left side of the staves.

**1. Nos - so Deus viu que o tempo che-gou e - u - ma Vir - gem lhe**

**4 dis - se que sim. Vem, que um me - ni - no cho - rou en - tre as**

**7 pa - lhas, as - sim: é Na - tal!**

**10 GLÓ - RIA A DEUS NO MAIS AL - TO DOS CÉUS, E QUE OS HO - MENS EN-**

**13 CON - TREM BE-LÉM! TRA - GAM SEUS O - LHOS SEM VEUS, RE - CO-**

**16 NHE - ÇAM TAM - BEM: É NA - TAL! É NA - TAL!**



## ***NOSSO DEUS VIU QUE O TEMPO CHEGOU***

**Áudio:** [https://www.youtube.com/watch?v=DH2V8g1Zi1c&list=RDDH2V8g1Zi1c&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=DH2V8g1Zi1c&list=RDDH2V8g1Zi1c&start_radio=1)

*José Thomas Filho  
Fr. Fabreti*

**C Am D G7 C Am D7 G**

**1.** Nossa Deus viu que o tempo chegou/ e uma Virgem lhe disse que sim.

**C F C Am G7 C F C**

Vem, que um Menino chorou/ entre as palhas, assim:/ é Natal!

**Am Em**

**GLÓRIA A DEUS NO MAIS ALTO DOS CÉUS!**

**F E<sup>bo</sup> C**

**E QUE OS HOMENS ENCONTREM BELÉM,**

**Am Em**

**TRAGAM SEUS OLHOS SEM VÉUS,**

**F C G7 C F C**

**RECONHEÇAM TAMBÉM: É NATAL! É NATAL!**

**C Am D G7 C Am D7 G**

**2.** O poder fez as contas, porém,/ para ter a certeza na mão.

**C F C Am G7 C F C**

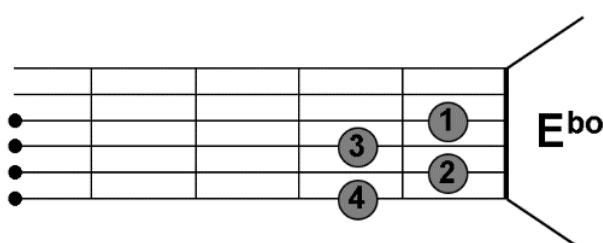
Mas nem notou que em Belém / encontramos o irmão:/ é Natal!

**C Am D G7 C Am D7 G**

**3.** Um menino nasceu, vamos lá!/ E quem viu, foi correndo e contou:

**C F C Am G7 C F C**

na manjedoura Ele está,/ Deus-conosco chegou:/ é Natal!





## 2 – RITO DE ASPERSÃO – **PAZ E BEM, IRMÃO**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=u8MLTBWC5ZY>

(41º curso: ago-11) Pág. 35 – Faixa 25 – Tom: E

Ritmo: Marcha-Rancho (VII)

L. e M.: Beraldo Hanlon

PAZ E BEM, IRMÃO! PAZ E BEM, ME DÊ A SUA MÃO! A  
PAZ DE CRISTO VE-NHA JÁ EN-CHER SEU CO-RA-ÇÃO!  
Que o Deus da esperan-ça, pela fé que nele tem,  
dê paz e alegri-a a você, amém!

Introdução: A, F#m, A, B7, E, B7

E G#7  
**PAZ E BEM, IRMÃO! / PAZ E BEM,**  
A E B7  
**ME DÊ A SUA MÃO !**  
E G#7  
**A PAZ DE CRISTO VENHA JÁ**  
A B7 E  
**ENCHER SEU CORAÇÃO!**

E A E A  
Que o Deus da esperan-ça  
E A E  
pela fé que nele tem,  
E A E A  
dê paz e alegri-a  
F#7 B (A, G#m, F#m)  
a você, amém!



## HINO DE LOUVOR



### **3 – HINO DE LOUVOR – HINO DE LOUVOR I**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v= 6ETrsZG8yg>

(40º Curso: abr-11) Pág 20-21; Faixa 10 – Tom: Dm - Ritmo: Baião (V)

L.: Missal Romano/ M.: Maria da Conceição e Wendel da Silva Oliveira

**HINO DE LOUVOR I (GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS)**

**Áudio:** <http://www.youtube.com/watch?v=6ETrsZG8vg>

(40º Curso: abr-11) Pág 20-21 – **Faixa 10** – **Tom: Dm**

Ritmo: Baião (V)

*L.: Missal Romano  
M.: Maria da Conceição e Wendel da Silva Oliveira*

**Dm**

**Glória a Deus nas alturas,**

**C                      A                      Dm              A7**

**e paz na terra aos homens por Ele amados. (bis)**

**Dm                      C**

Senhor Deus, / rei dos céus, / Deus Pai todo-poderoso:

**F                      Gm                      A7**

nós vos louvamos, / vos bendizemos, / vos adoramos, / vos glorificamos,

**B<sup>b</sup>      A7      Dm      Gm      A7      Dm      A7**

nós vos damos graças / por vossa imensa gló\_\_\_\_ria.

**Dm**

Senhor Jesus Cristo, / Filho Unigênito,

**C                      F                      A**

Senhor Deus, Cordeiro de Deus, / Filho de Deus Pai.

**Gm                      A7                      B<sup>b</sup>                      A**

Vós que tirais o pecado do mundo, / tende piedade de nós.

**Gm                      A7                      B<sup>b</sup>      C      F**

Vós que tirais o pecado do mundo, / acolhei a nossa súplica.

**Gm                      A7                      B<sup>b</sup>      A7      Dm      A7**

Vós, que estais à direita do Pai, / tende piedade de nós.

**Dm**

Só vós sois o Santo, / só vós, o Senhor,

**C**

só vós, o Altíssimo, Jesus Cristo,

**F                      Gm                      A7              B<sup>b</sup>      A7      Dm**

com o Espírito Santo, / na glória de Deus Pai, / na glória de Deus Pai.

**Dm                      Dm                      C                      C**

A (a) mém! / A (a) mém! / A (a) mém! / A (a) mém!

**Dm                      F                      Gm              A              Dm**

A\_\_\_\_ ( a a a ) a\_\_\_\_ a\_\_\_\_ ( a\_\_\_\_ a a a ) mém!



#### 4 – SALMO 66 (67) - QUE DEUS NOS DÊ A SUA GRAÇA

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=m3QMB8INtDM>

(Salmos e Aclamações - Ano A – Vol. I: nov-10) Pág. 28 - Faixa 21 – Tom: Am

Ritmo: Balanço (I)

M.: Ir. Miria T. Kolling

(Salmodia)

**Am**  
**QUE DEUS NOS DÊ A SUA GRAÇA E SUA BÊNÇAO.**  
**E7**  
**QUE DEUS NOS DÊ A SUA GRAÇA E SUA BÊNÇAO.**

**C**  
**1.** Que Deus nos dê a sua graça e sua bêncão,  
**E7** **Am**  
e sua face resplandeça sobre nós!  
**Dm** **Am**  
Que na terra se conheça o seu caminho  
**B7** **E7**  
e a sua salvação por entre os povos.

**Dm** **Am**  
os povos governais com retidão,  
**B7** **E7**  
e guiais, em toda a terra, as nações.

**C** **C**  
**2.** Exalte de alegria a terra inteira,  
**E7** **Am**  
pois julgais o universo com justiça;

**C** **C**  
**3.** Que as nações vos glorifiquem, ó Senhor,  
**E7** **Am**  
que todas as nações vos glorifiquem!  
**Dm** **Am**  
Que o Senhor e nosso Deus nos abençoe,  
**B7** **E7**  
e o respeitem os confins de toda a terra!

## **5 – Aclamação - ALELUIA... DE MUITOS MODOS**

**Áudio:** <http://www.youtube.com/watch?v=N5DeIcTFxYU>

(Salmos e Aclamações - Ano A – Vol. I: nov-10) Pág. 29 – Faixa 22 – Tom: C

## Ritmo: Balanço (I)

M. Fabretti

C F G7 C A m D m  
 A - LE - LU - IA! A - LE - LU - IA! A - LE - LU - IA! A - LE -  
 7 G7 C Em F  
 LU - IA!  
 De muitos modos, Deus outrora nos falou pe - los pro - fetas;  
 10 G7 C  
 nestes tempos derradeiros, nos falou pe - lo seu Filho.

C F G7 C  
A\_\_LE - LU -U- IA!/ A\_\_LE - LU - U - IA!/  
Am Dm G7 C  
A LE - LU IA! / ALELU - U - IA!

**Em F**  
De muitos modos, Deus outrora nos falou pelos profetas;  
**G7 C**  
nestes tempos derradeiros, nos falou pelo seu Filho.



## 6 – OFERENDAS

### CRISTÃOS, VINDE TODOS

Áudio: [http://www.youtube.com/watch?v=tQzJ6a\\_18lk](http://www.youtube.com/watch?v=tQzJ6a_18lk)

(39º curso: ago-10) Pág. 30 – Faixa 17 – Tom: E

Ritmo: Balanço (I)

Música: *Adeste Fidelis* – Séc. XVIII (D.P.)

Letra: Adapt.: Frei. Emílio Scheid, ofm

Introdução Cris-

tãos, vin-de to - dós, com a - le-gres can - tos. Oh! Vin - de! Oh!

Vin - de a - té Be - lém! Ve - de nas - ci - do

vos - so Rei e - ter no. OH! VIN - DE, A - DO -

RE - MOS! OH! VIN - DE, A - DO - RE - MOS! OH! VIN - DE, A - DO -

RE - MOS O SAL VA DOR!



## **CRISTÃOS, VINDE TODOS**

**Áudio:** [http://www.youtube.com/watch?v=tQzJ6a\\_18lk](http://www.youtube.com/watch?v=tQzJ6a_18lk)

*Música: Adeste Fidelis – Séc. XVIII (D.P.)  
Letra: Adapt.: Frei. Emílio Scheid, ofm*

**E              B**

**1.** Cristãos, vinde todos,  
**E    B    E    F#m    E    B**  
 com alegres can\_tos  
**C#m    B    F#    B    E    B**  
 Oh! Vin\_de! Oh! Vin\_de  
**E    B    F#    B**  
 a\_té Belém.  
**E    F#m    E    B    E**  
 Ve\_de nasci\_do  
**B    E    C#m    F#m    B    F#    B**  
 vosso Rei e\_ter\_no.

**E        B        E    B    E**

**OH! VIN\_DE, ADORE\_MOS!**  
**E    B    E    F#m    E    B**  
**OH! VIN\_DE, ADORE\_MOS!**  
**E    A    E    B    C#m    B    E**  
**OH! VINDE, ADORE\_MOS**  
**A    E    B7    E**  
**O SAL\_VA\_DOR!**

**E              B**

**2.** Humildes pastores  
**E    B    E    F#m    E    B**  
 deixam seus reba\_nhos  
**C#m    B    F#, B    E    B**  
 e ale\_gres acor\_rem  
**E    B    F#    B**  
 A\_o Rei dos céus.  
**E    F#m    E    B    E**  
 Nós igualmen\_te,  
**B    E    C#m    F#m    B    F#    B**  
 cheios de\_a\_legrí\_a.

**E              B**

**3.** O Deus invisível  
**E    B    E    F#m    E    B**  
 de\_ternal grande\_za,  
**C#m    B    F#    B    E    B**  
 sob véus... de\_humilda\_de,  
**E    B    F#    B**  
 po\_de\_mos ver.  
**E    F#m    E    B    E**  
 Deus pequeni\_no,  
**B    E    C#m    F#m    B    F#    B**  
 Deus envolto\_em fai\_xas!

**E              B**

**4.** Nasceu em pobreza,  
**E    B    E    F#m    E    B**  
 repousando\_em pa\_lhas,  
**C#m    B    F#, B    E    B**  
 o nos\_so afe\_to  
**E    B    F#    B**  
 lhe vamos dar.  
**E    F#m    E    B    E**  
 Tan\_to amou\_-nos!  
**B    E    C#m    F#m    B    F#    B**  
 Quem não há de\_amá\_-lo?

**E              B**

**5.** A estrela do Oriente  
**E    B    E    F#m    E    B**  
 conduziu os Ma\_gos  
**C#m    B    F#    B    E    B**  
 e a es\_te Misté\_rio  
**E    B    F#    B**  
 envolve\_em luz.  
**E    F#m    E    B    E**  
 Tal clarida\_de,  
**B    E    C#m    F#m    B    F#    B**  
 também, se\_gui\_re\_mos.



## 7 – CELEBRAÇÃO DA PALAVRA

### DEUS NOS ESPERA EM BELÉM

Áudio: [http://www.youtube.com/watch?v=R-tfWF\\_gnQ0](http://www.youtube.com/watch?v=R-tfWF_gnQ0)

(36º curso: set-08) Pág. 34 - Faixa 33 - Tom: C

Ritmo: Balada (III)

L.: J. Thomaz Filho

M.: Fr. Fabreti

Music score for 'Deus nos espera em Belém':  
C Am F... G  
DEUS - NOS ES - PE - EM BE - LÉM - - - SA - BE DA FO - ME QUE  
7 D7 G7 C E7 F C F C Am D7 G7 C  
TE - MOS! VA - MOS À CA - SA DO PÃO: LÁ\_NOS-SO\_IR MÃO NÓS VE - REMOS!

C Am F... G

**Deus nos espera em Belém,**

C Am D7 G C E7 F...C

**sabe da fome que te mos! / Vamos à Casa do Pão:**

F C Am D7 G7 C

**lá nosso irmão / nós vere mos!**



**SANTO / ACLAMAÇÃO MEMORIAL / AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL / CORDEIRO**  
**<<< SUGERINDO MELODIAS >>>**

**8 – SANTO**

**Áudio:** <http://www.youtube.com/watch?v=Zal6N0OC6NA>

(44º Curso: ago-13); Pág. 14; **Faixa 5 – Tom: E - Ritmo: Balada (III)**

*Pe. Ney Brasil*

Music notation for the first part of the hymn. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO SOIS, SE - NHOR!

Music notation for the second part of the hymn. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO SOIS, SE - NHOR, NOS - SO DEUS!

Music notation for the third part of the hymn. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: 1. Se - nhor Deus do.u - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro -  
 2. Ben - di - to o que vem, em no - me do Se - nhor, ho -  
 cla - mam vos - sa gló - ria, ho - sa - na nas al - tu - ras.  
 sa - na nas al - tu - ras, ho - sa - na nas al - tu - ras.

E      B7      E      A      G<sup>#</sup>m      F<sup>#</sup>m      E      B7  
 SAN\_TO,/ SAN\_TO,/ SAN\_TO SOIS, SENHOR\_\_!  
 E      B7      E      A      G<sup>#</sup>m      F<sup>#</sup>m      E      B7      E  
 SAN\_TO,/ SAN\_TO,/ SAN\_TO SOIS, SENHOR, NOSSO DEUS!

**B7                  E                  B                  B7 E**  
 1. Senhor Deus do universo,/ o céu e a terra/ proclaimam vossa glória, hosana nas altu\_ras.

**B7                  E                  B                  B7 E**  
 2. Bendito o que vem,/ em nome do Senhor,/ hosana nas alturas, hosana nas altu\_ras.



## 9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio (incluindo voz do contralto): <https://www.youtube.com/watch?v=C6NxGc61UF4>

(39º Curso - ago-10) – Pág. 33; Faixa 19 – Tom: E

Ritmo: Balanço (I)

Pe. Daniel Nicoline

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (4/4), treble clef, and has a key signature of three sharps. It includes lyrics in Portuguese: "Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos, vós que". The bottom staff continues the melody in common time (4/4), treble clef, with a key signature of three sharps. It includes lyrics: "nos lí - ber - tas - tes pe - la cruz e res - sur - rei - ção." Measure numbers 6 and 3 are indicated above the staff.

E      B/D<sup>#</sup>      A/C<sup>#</sup>      E/B      A      E/G<sup>#</sup>      B/D<sup>#</sup>  
 Sal\_vador do mun\_\_do, / sal\_vai\_-\_nos,  
 A/C<sup>#</sup>      B/D<sup>#</sup>      A      E      A      B4      B7      E  
 vós..... que.... nos libertastes / pela cruz e res- sur- rei - ção.

## 10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=leKlqWxdm3Y>

Áudio para as Vozes: [https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP\\_pU](https://www.youtube.com/watch?v=1NgIjCNP_pU)

(43º Curso - ago-12) – Pág. 44; Faixa 25 – Tom: G - Ritmo: Balanço (I)

Owen Alstott

The musical notation is for a single voice in common time (4/4), treble clef, with a key signature of one sharp. It features a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "A - mém! A - mém! A - - - mém!". The notation includes a brace over the first two measures and a circle around the basso continuo line.

G      D      Em      Bm      C      Am      G/D      D7      G  
 A\_\_\_mém!      A\_\_\_mém!      A (a - a - a) mém!



## 11 – CORDEIRO DE DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=seE-WyUh33U>

(39º curso: ago-10); Pág. 35 – Faixa 21 - Tom: D / Ritmo: Balada (III)

Pe. Daniel Nicoline

D                    Em                    A  
Cor-dei-ro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,  
Em                    A    A7  
tende piedade de nós!

D                    Em                    A  
Cordeiro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,  
Em                    A    Am  
tende piedade de nós!

D7                    G                    Gm                    F#m    Bm  
Cordeiro de Deus, / que tirais o pecado do mundo,  
Em    A                    F#m   Bm  
dai-nos a pa\_\_(a)z, / dai-nos a pa\_\_(a)z,  
Em                    G    A7    D  
dai-nos a paz, / a vossa paz!



## 12 – COMUNHÃO – **TRANSBORDAMOS DE CORAÇÃO**

Áudio: [https://www.youtube.com/watch?v=7nqa95Ltlt4&list=RD7nqa95Ltlt4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=7nqa95Ltlt4&list=RD7nqa95Ltlt4&start_radio=1)

(48º curso: out-20) Pág. 74 – Faixa: 38 – Tom: A - RITMO: Marcha-Rancho (VII)  
VOZES

### ÁUDIO:

Música Original: <https://www.youtube.com/watch?v=kh7dF6Myjao>

#### Soprano:

<https://www.youtube.com/watch?v=oH1hZo1u6aM>

#### Contralto:

<https://www.youtube.com/watch?v=w0OkXal4pQ>

#### Tenor:

<https://www.youtube.com/watch?v=eUjRsQk45-Q>

#### Baixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=afc6AnWWiec>

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi / M.: Pe. Valdecir Ferreira / Arr.: Fr. Telles Ramon

A E F#m A/E E 7 A D A E 7/B

TRANS-BOR-DA-MOS, DE CO-RA-ÇÃO, EM PO-E-MAS DE GRAN-DE-A-LE-

A D/F# E D A F#m

GRI-A-O CRIS-TO SE MA-NI-FES-TOU PE-LO VEN-TRE DA

C#m F#m F#m E D/F# C#m F#m

VIR-GEM MA-RI-A! PE-LO VEN-TRE DA VIR-GEM MA-RI-A!

A D E

1. En-to-a-mos can-tos mil ao Di-vi-no Cri-a-dor! Su-a

A D A D E

fa-ce nos a-cla-ra pe-la vi-a in-te-ri-or.

# ***TRANSBORDAMOS DE CORAÇÃO***

**Áudio:** [https://www.youtube.com/watch?v=7nqa95LtlT4&list=RD7nqa95LtlT4&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=7nqa95LtlT4&list=RD7nqa95LtlT4&start_radio=1)

*L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. Valdecir Ferreira  
Arr.: Fr. Telles Ramon*

**Introdução** (sem ritmo; apenas “marcando” os acordes): F#m, C#m, F#m / F#m – E – D / E... A4 – A

A E F<sup>#</sup>m A/E E7 A  
TRANS-BOR-DAMOS, DE CORAÇÃO,  
D A E7/B A  
EM POEMAS DE GRANDE ALEGRIA:  
D/F<sup>#</sup> E D A  
O CRISTO SE MANIFESTOU  
F<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
PELO VENTRE DA VIRGEM MARIA!  
F<sup>#</sup>m E D/F<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m F<sup>#</sup>m  
PE-LO VENTRE DA VIRGEM MARIA!

**A** **D** **E**  
1. Entoamos cantos mi l/ ao Divino Criador!  
**A** **D A** **D E**  
Sua face nos aclama/ pela via interior.

**A** **D** **E**  
2. Eis que a obra magistral / de uma nova criação,  
**A** **D** **A** **D** **E**  
acontece com o Cris to / na feliz ressurreição!

**A** **D** **E**  
**3.** Testemunho nos convém / em convívio fraternal:  
A D A D E  
Portadores do misté rio, / de uma vi da eternall!

**A D E**  
4. Destemidos ao além / se cuidamos do viver,  
**A D A D E**  
pois o Reino sereve la / em um novo amanhecer!



### 13 – REFRÃO MEDITATIVO – *EIS AQUI TUA SERVA*

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=mjJeVc-ijXA>

(48º curso: nov-22) Pág. 113 – Faixa 63 – Tom: F - Ritmo: Balanço dedilhado (X)

M.: Frei Telles Ramon / Arr.: Daniel De Angeles

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle staff is also in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 2/4 throughout. Chords indicated above the notes include F, Am/D, Gm6, D, Gm, Gm7+, Db, C, Bb9, Bbm/Db, F/C, G/B, Gm7/C, C7, and F. The lyrics are:

Eis a - qui tu - a ser - va, eis a qui  
tu - a ser - va. Que em mim se fa - ça, que em mim se fa - ça  
a tua Pa - la - - - vra!

*Interlúdio*

F G/B Gm7/C C7

**F Am/D Gm6 D**  
Eis aqui tua ser \_ va,  
**Gm Gm7+ D<sup>b</sup> C**  
eis aqui tua ser - va!  
**B<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>**  
Que em mim se faça,  
**F/C G/B**  
que em mim se faça  
**Gm7/C C7 F G/B Gm7/C C7 (F)**  
a tua Pala - vra!



## 14 – HINO MARIANO Ó MÃE DO REDENTOR

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=sOrGvvEhbeM>

(42º curso: mar-12) Pág. 24 – Faixa 15 – Tom: D

Ritmo: Balanço (I)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.  
M.: Pe. José Weber, S.V.D.

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them. The chords are: G, Bm, A9, D, D, G. The lyrics describe the Virgin Mary as the Mother of the Redeemer, her role as a portress, her descent from heaven to help the people, and her ascent back to heaven. She is also described as the Virgin of purity who hears the prayers of the faithful.

*Introdução*

G      Bm      A9      D      D      G

Ó Mãe do Redentor, do céu, ó  
Bm

5      D      Bm      E m      Ó      Mãe do Redentor, do céu, ó  
Bm

por - ta,      ao po - vo que ca - iu,      so - cor - re.e.e -  
A      Bm7      D      F#m

7      xor - ta,      pois bus - ca le - van - tar - se, Vir-gem pu - ra,      nas -  
E m      Bm      A      G      A      G      Bm

10      cen-do o Cri - a - dor da cri - a - tu - ra: tem pie - da - de de nós e ou-ve,  
E m      G      Em      A7      D

13      sua - ve,      o an - jo te sau - dan - do com seu A - vel!

Introdução: G, Bm, A9, D

D      G      D      Bm  
Ó Mãe do Redentor, do céu, ó porta,  
Em      Bm      A  
ao povo que caiu, socorre e exorta,  
Bm7      D      F#m  
pois busca levantar-se, Virgem pura,  
Em      Bm      A  
nascendo o Criador da criatura:  
G      A      G      Bm      Em  
tem pie - da - de de nós e ouve, suave,  
G      Em      A7      D  
o anjo te saudando com seu Ave!

