

Cifras do Folheto
COMUNHÃO E PARTICIPAÇÃO

Arquidiocese de Goiânia



**Arquidiocese
de Goiânia**

Muitos membros, um só corpo.

6º DOMINGO DA PÁSCOA

ANO A

NÃO VOS DEIXAREI ÓRFÃOS



10 de Maio de 2026 – Ano XLIII



RITMOS (Violão)

"Batidas"

P = Polegar M = Mão
I = Indicador

Dedilhado (indicação dos dedos)

P = Polegar M = Médio
I = Indicador A = Anular

Balanco (I)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=T6f_CCV2ds

Marcha-rancho (VII)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=9cUApRZSJ-I>

Valsa (II)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Guarânia/Rasqueado (VIII)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=Bi5RNn9_Qp0

Balada (III)

Link: http://www.youtube.com/watch?v=jjQiesUuU_U

Country (IX)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=XB3vECSqBI>

Marchinha (IV)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=b1P10yDOWDE>

Balanco Dedilhado (X)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=lnNopwoDduQ>

Baião (V)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=Zx6446GUKeg>

Balada Dedilhada (XI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=CCLzYMXuhe0>

Ritmo Jovem (VI)

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=NVw61JBWY9Y>



1 – ENTRADA– **CRISTO RESSUSCITOU, ALELUIA**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=AYwKZrWzzFU>

(40º curso: abr-11) Pág. 14 – Faixa 04 – Tom: Dm - Ritmo: Marcha-rancho (VII)

L. e M.: Lindbergh Pires

Dm C B^b A

5 CRIS- TO RES - SUS - CI - TOU, A - LE - LU - IA, VEN - CEU A MOR - TE COM O A - MOR.

Dm C B^b A

9 CRIS - TO RES - SUS - CI - TOU, A - LE - LU - IA, VEN - CEU A MOR - TE COM O A - MOR, A - LE - LU -

Dm C Dm B^b

13 IA! 1. Ten - do ven - ci - do a mor - te, o Se - nhor fi - ca - rá pa - ra sem - pre en - tre

A C Dm

16 nós, pa - ra man - ter vi - va a cha - ma do a - mor que re -

B^b A Dm

si - de em ca - da cris - tão, a ca - mi - nho do Pai.

Dm C B^b A
CRISTO RESSUSCITOU, ALELUIA, VENCEU A MORTE COM O AMOR.
Dm C B^b A Dm
CRISTO RESSUSCITOU, ALELUIA, VENCEU A MORTE COM O AMOR,/ ALELUIA!

C Dm
1. Tendo vencido a morte,
B^b A
o Senhor ficará para sempre entre nós,
C Dm
para manter viva a chama
B^b A
do amor que reside em cada cristão,
Dm
a caminho do Pai.

C Dm
2. Tendo vencido a morte,
B^b A
o Senhor nos abriu um horizonte feliz.
C Dm
Pois nosso peregrinar
B^b A
pela face do mundo terá seu final
Dm
lá na casa do Pai.



2 – RITO DA ASPERSÃO – BANHADOS EM CRISTO

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=bYxmi3TCx7I>

(38º curso:mar-10) Pág. 15 – Faixa 11 – Tom: D

Ritmo: Balada (III) OU Valsa (II)

Versão: Ione Buyst

D G D Bm A7 D
Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra, As

6 Bm F#m G ~~A7~~ D ~~A7~~ Bm A7 D
coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

10 G D G D A7 D
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - - - ia! _____

D G D Bm A7 D
Banhados em Cris to / somos uma nova criatura.

Bm F#m G D Bm A7 D
As coisas antigas já se passaram, / somos nascidos de novo

D G D G D A7 D
Aleluia! Aleluia! Alelu (u u) ia!



BANHADOS EM CRISTO

Obs.: Partitura com vozes (conforme CD: Tríduo Pascal II)

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=NxQwhroFXLA&list=RDNxQwhroFXLA&start_radio=1

(Arr.: José Acácio Santana)

D G D Bm A7 D
Ba-nha-dos em Cris-to, so-mos u'a no-va cria-tu-ra. As

Bm F#m G A7 D A7 Bm A7 D
coi-sas an-ti-gas já se pas-sa-ram, so-mos nas-ci-dos de no-vo.

G D G D A7 D
A-le-lu-ia, A-le-lu-ia, A-le-lu-ia!



3 – HINO DE LOUVOR - *GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS*

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=ijMnxCjkcw>

(49º Curso: nov-22) Pág. 26-28 – **Faixa 8** – **Tom: E**

Ritmo: Ritmo Jovem (VI)

*L.: Missal Romano
M.: Siro Pontes*

E B A B

Gló-ria a Deus nas al - tu - ras, e paz na ter-ra aos ho-mens por E-le a-ma -

4 E B A B

- dos. Se-nhor Deus, Rei dos céus, Deus Pai to-do po-de-ro - so:

9 C#m G#m A B D#°

nós vos lou - va - mos, nós vos ben-di - ze - mos,

13 C#m G#m A B

nós vos a-do - ra - mos, nós vos glo - ri-fi - ca - mos,

17 A B7 E C#m F#m B7 E

nós vos da-mos gra - ças por vos-sa i-men-sa gló - ria.

21 E B A B

Se-nhor Je-sus - Cris - to, Fi - lho U-ni - gê - ni-to,



GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=ijMnxCjkcw>

*L.: Missal Romano
M.: Siro Pontes*

E B A B
Glória a Deus nas alturas, / e paz na terra aos homens por Ele amados.

E B A B
Senhor Deus, rei dos céus, / Deus Pai todo-poderoso:

C#m G#m A B D#º
nós vos louvamos, / nós vos bendizemos,

C#m G#m A B
nós vos adoramos, / nós vos glorificamos,

A B7 E C#m F#m B7 E
nós vos damos graças / por vossa imensa glória.

E B A B
Senhor Jesus Cristo, / Filho Unigênito,

E B A B
Senhor Deus, Cordeiro de Deus, / Filho de Deus Pai.

C#m G#m A B
Vós que tirais o pecado do mundo, / tende piedade de nós.

C#m G#m A B
Vós que tirais o pecado do mundo, / acolhei a nossa súplica.

C#m G#m A B
Vós, que estais à direita do Pai, / tende piedade de nós.

A E
Só vós sois o Santo,

A B
só vós, o Senhor,

A E
só vós, o Altíssimo,

A B
Jesus Cristo,

A B
Com o Espírito Santo,

A B7 E
na glória de Deus Pai. Amém!



4 – SALMO 65 (66) – ACLAMAI O SENHOR DEUS, O TERRA

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=Mh6Jc6pX5c8>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. II) Pág. 56 – Faixa 48 – Tom: D

Ritmo: Ritmo Jovem (VI)

André Zamur

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves of music. The first staff starts with a D chord and ends with an F#m chord. The second staff starts with a Bm chord and ends with a D chord. The third staff starts with a D chord and ends with a D chord. The lyrics are: A - CLA - MAI O SE - NHOR DEUS, Ó TER - RA IN - TEI - RA, CAN - TAI SAL - MOS A SEU NO - ME GLO - RI - O - SO!

(Salmodia)

D F#m
ACLAMAI O SENHOR DEUS, Ó TERRA INTEIRA,
Bm G D
CANTAI SALMOS A SEU NOME GLORIOSO!

D A
1. Aclamai o Senhor Deus, ó terra inteira,
G F#m
cantai salmos a seu nome glorioso,
D7 G
dai a Deus a mais sublime louvação!
A7 D
Dizei a Deus: “Como são grandes vossas obras!

D A
2. Toda a terra vos adore com respeito
G F#m
e proclame o louvor de vosso nome!”
D7 G
Vinde ver todas as obras do Senhor:
A7 D
seus prodígios estupendos entre os homens!

D A
3. O mar ele mudou em terra firme,
G F#m
e passaram pelo rio a pé enxuto.
D7 G
Exultemos de alegria no Senhor!
A7 D
Ele domina para sempre com poder!

D A
4. Todos vós que a Deus temeis, vinde escutar:
G F#m
vou contar-vos todo bem que ele me fez!
D7 G
Bendito seja o Senhor Deus que me escutou,
A7 D
não rejeitou minha oração e meu clamor,
A7 D
nem afastou longe de mim o seu amor!*

Obs.: Na última estrofe há um verso a mais (5 no total). Portanto, ao cantá-lo, repita a mesma melodia do 4º verso (conforme partitura acima)



5 – ACLAMAÇÃO

ALELUIA... QUEM ME AMA REALMENTE

Aúdio: <http://www.youtube.com/watch?v=7khyerFg2tk>

(Salmos e Aclamações – Ano A: dez-10 – Vol. II) Pág. 57 – **Faixa 49** – **Tom: C**

Ritmo: Marchinha (IV)

Casimiro Vidal Nogueira

C F C G7
A - LE-LU - IA! A - LE-LU - IA! A - LE-LU - IA!

5 C F C G7 C
A - LE-LU IA! A - LE-LU - IA! A - LE-LU - IA!

9 C G
Quem me ama realmente guardará mi - nha pa - la - vra,

10 G7 C
e meu Pai o amará, e a ele nós vi - remos.

C F C G7
ALELUIA! ALELUIA! ALELUIA!
C F C G7 C
ALELUIA! ALELUIA! ALELUIA!

C G
Quem me ama realmente guardará minha palavra,
G7 C
e meu Pai o amará, e a ele nós viremos.



6 – OFERENDAS - AS NOSSAS OFERTAS

Áudio: https://www.youtube.com/watch?v=bV44mi_Jv5U

(38º curso: mar-10) Pág. 19 – **Faixa 15** – **Tom: C** - Ritmo: Balada (III) OU Valsa (II)

L.: Maria de Fátima de Oliveira, M.: André Zamur

Ref.: AS NOS - SAS O - FER - TAS DE VI - NHO DE PÃO CE - LE - BRAM A

7 GLÓ - RIA DA RES - SUR - REI - ÇÃO A GLÓ - RIA DA RES - SUR - REI - ÇÃO. 1.O

12 grão que mor - re - ra no se - io do chão, re - nas - ce no tri - go, tor

15 nan - do - se pão. A u - va a - mas - sa da, pi - sa - da, mo - í - da, res

18 sur - ge no vi - nho, sus - ten - to da vi - da. *D.C. ao FIM*

C Em Am Em
AS NOSSAS OFERTAS DE VINHO E DE PÃO
F C D7 G
CELEBRAM A GLÓRIA DA RESSURREIÇÃO.
F G7 C
A GLÓRIA DA RESSURREIÇÃO.

Am Em
1. O grão que morrera no seio do chão,
F C
renasce no trigo, tornando-se pão.
Dm G Em Am
A uva amassada, pisada, moída,
D F G G7
Ressurge no vinho, sustento da vida.

Am Em
2. O pão e o vinho são hoje memória
F C
do novo Cordeiro na sua vitória.

Dm G Em Am
Sinais da Aliança da terra e dos céus
D F G G7
no corpo e no sangue do Filho de Deus.

Am Em
3. Ao Pai ofertamos também nossa vida,
F C
o chão que pisamos, a relva florida.
Dm G Em Am
Os frutos da terra, por nós cultivados,
D F G G7
se tornem o corpo do Ressuscitado.



7 – REFRÃO (RITO DA PALAVRA)

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=BDsM0zXCB9Y>

(28º curso: set-04) Pág. 24 – Faixa 21 – Tom: F - Ritmo: Balanço (I) OU Marcha-rancho (VII)

Waldeci Farias

RES-SUS-CI - TA - DO_O CRIS-TO_A - PA - RE - CEU. COM SEUS A - MI - GOS

FEZ A RE-FEI - ÇÃO; E DAN-DO A PAZ. MAN - DOU A - NUN - CI - AR O A -

MOR DE SEU PAI EM TO-DA_A NA - ÇÃO. RES-SU-CI - TO-DA_A NA - ÇÃO.

F B^b F C7
Ressuscitado o Cristo apareceu,
Dm G7 C7
com seus amigos fez a refeição;
F F7 B^b
e dando a paz, mandou anunciar
D7 Gm
o amor de seu Pai,
G7 C7
em toda a nação.

F B^b F C7
Ressuscitado o Cristo apareceu,
Dm G7 C7
com seus amigos fez a refeição;
F F7 B^b
e dando a paz, mandou anunciar
D7 Gm
o amor de seu Pai,
C7 F
em toda a nação.



SANTO/ ACLAMAÇÃO MEMORIAL / AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL / CORDEIRO

<<<SUGERINDO MELODIAS>>>

8 – **SANTO**

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=F0btAWcMqN4>

(43º Curso: ago-12); Pág. 40; **Faixa 21** – Tom: **E** - Ritmo: Balada (III)

Frei Luiz Turra

E F#m G#m C#m F#7 B7

San - to, San - to, San - to, Se - nhor, Deus do.U - ni - ver - so! O

5 A E C#m F#m B7 E

céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló - ria. HO -

9 A E 1. B Bm E

SA - NA, HO - SA - NA, HO - SA - NA NAS AL - TU - RAS! HO -

13 2. F#m B7 E (E4) (E) Fine E B7

SA - NA NAS AL - TU - RAS! Ben - di - to.o que

17 E A D B7 D.S. al Fine

vem em no - me do Se - nhor! HO

E F#m G#m C#m
Santo, Santo, San__to,
F#7 B7
Senhor, Deus do universo!
A E C#m
O céu e a ter__ra
F#m B7 E
proclamam a vossa glória.

A E
HOSANA, HOSANA,
B7 Bm E
HOSANA NAS ALTU__RAS!
A E
HOSANA, HOSANA,

F#m B7 E
HOSANA NAS ALTURAS!

E B7 E
Bendito o que vem
A D B7
em nome do Se__nhor.

A E
HOSANA, HOSANA,
B7 Bm E
HOSANA NAS ALTU__RAS!
A E
HOSANA, HOSANA,
F#m B7 E E4 E
HOSANA NAS ALTU__RAS!



9 – ACLAMAÇÃO MEMORIAL

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=IJvj1TIZA9w>

(44º curso: ago-13); Pág. 22 – **Faixa 11** – **Tom: A**

Ritmo: Balanço (I)

José Weber

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first two measures of the piece, with chords A, Bm, A, A, and Bm7 indicated above the notes. The lyrics for these measures are: **Pres.:** Eis o mis-té-rio da fé: **Ass.:** To-das as ve-zes que co-me-mos des-te

The second staff starts at measure 8 and contains the next four measures. Chords A, Bm7, A, and Em are indicated above the notes. The lyrics are: pão e be-be-mos des-te cá-li-ce, a-nun-ci-a-mos, Se-

The third staff starts at measure 14 and contains the final four measures. Chords A7, D, A, E, E7 (with a triplet '3' over the notes), A4, and A are indicated above the notes. The lyrics are: nhor a vos-sa mor-te en-quan-to es-pe-ra-mos a vos-sa vin-da!

Pres.: Mistério da fé e do amor!

A Bm7 A

Ass.: Todas as vezes que comemos deste pão

Bm7 A

e bebemos deste cálice,

Em A7 D A

anunciamos, Senhor, a vossa mor-te

E E7 A4 A

enquanto esperamos a vossa vin_da!



10 – AMÉM DA DOXOLOGIA FINAL

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=Vq9wxZz5qQo>

(49º Curso – nov-22) – Pág. 39; **Faixa 15 – Tom: G** – Ritmo: Balanço (I)

Owen Alstott
M.: Siro Pontes

G Em C D Em Am G D7 G

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

5 G Em C D Em Am G D7 G

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

A - - - - mém! A - mém! A - mém!

G Em C D Em Am G D7 G
A mém! A - mém! A mém! Amém!

G Em C D Em Am G D7 G
A mém! A - mém! A mém! Amém!



11 – CORDEIRO DE DEUS

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=6Z0361nYYwA>

(44º Curso: ago-13) – Pág. 32; **Faixa 20** – Ritmo: Balada (III)

Pe. Tarcísio Pedro Vieira

C F C

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

5 F G 1. C 2. C Am

TEN-DE PIE - DA - DE DE NÓS Cor - NÓS! Cor - dei-ro de Deus que ti

9 Em F F Em Dm G

rais o pe - ca - do do mun - do, DAI - NOS A PAZ,

14 E7 Am F G C

DAI - NOS A PAZ. SE - NHOR, A VOS - SA PAZ.

19 Am F G Ab Bb C

SE NHOR, A VOS SA PAZ.

C F C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
F G C
TENDE PIEDADE DE NÓS!

C F C
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
F G C
TENDE PIEDADE DE NÓS!

Am Em F (F, Em)
Cordeiro de Deus, que tirais o pecado do mundo,
Dm G E7 Am
DAI-NOS A PAZ,/ DAI-NOS A PAZ,
F G C Am F G Ab Bb C
SENHOR, A VOSSA PAZ./ SENHOR, A VOSSA PAZ_____.



CANTO DE COMUNHÃO



12 – COMUNHÃO – **RESSUSCITEI, SENHOR**

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=3vlec-W3jFE>

(42º curso: mar-12) Pág. 14-15 – Faixa 7 – Tom: D

Ritmo: Valsa (II)

L. e M.: Reginaldo Veloso

D Em A Bm D

RES - SUS - CI - TEL, SE - NHOR, CON - TI - GO.ES - TOU, SE -

6 F#m Bm Em G D

NHOR, TEU GRAN - DE.A - MOR, SE - NHOR, DE MIM SE

11 E7 A D

RE - COR - DOU, TUA MÃO SE

15 Em A G D/F# D *Fim* D7

LE - VAN - TOU, ME LI - BER - TOU! Meu co - ra - ção pe -

22 Em A D D7

ne - tras e lês meus pen - sa - men - tos; se lu - to, ou

29 Em A D

se des - can - so, Tu vês meus mo - vi - men - tos,

36 Bm Em A7 D *D.C. ao Fim*

de to - das mi - nhas pa - la - vras Tu tens co - nhe - ci - men - to!



RESSUSCITEI, SENHOR

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=3ylec-W3jFE>

D Em A
RESSUSCITEI, SENHOR,
Bm D F#m
CONTIGO ESTOU, SENHOR,
Bm Em G
TEU GRANDE AMOR, SENHOR,
D E7 A
DE MIM SE RECORDOU.
D Em A G D/F# D
TUA MÃO SE LEVANTOU, / ME LIBERTOU!

D7 Em
1. Meu coração penetras
A D
e lês meus pensamentos;
D7 Em
se luto ou se descanso,
A D
tu vês meus movimentos;
Bm Em
de todas minhas palavras
A7 D
tu tens conhecimento.

D7 Em
2. Quisesse eu me esconder
A D
do teu imenso olhar
D7 Em
subir até o céu,
A D
na terra me enranhar,
Bm Em
atrás do horizonte,
A7 D
lá, iria te encontrar!

D7 Em
3. Por trás e pela frente
A D
teu ser me envolve e cerca;
D7 Em
o teu saber me encanta,
A D
me excede e me supera;
Bm Em
tua mão me acompanha,
A7 D
me guia e me acoberta!

D7 Em
4. Se a luz do sol se fosse,
A D
que escuridão seria!
D7 Em
se as trevas me envolvessem,

A D
o que adiantaria?
Bm Em
Pra Ti, Senhor, a noite
A7 D
é clara como o dia!

D7 Em
5. As fibras do meu corpo
A D
teceste e enrançaste;
D7 Em
no seio de minha mãe
A D
bem cedo me formaste;
Bm Em
melhor do que ninguém
A7 D
me conheceste e amaste!

D7 Em
6. Teus planos, insondáveis,
A D
sem fim tuas maravilhas!
D7 Em
Contá-las eu quisera,
A D
mas quem o poderia?
Bm Em
Como da praia a areia,
A7 D
só tu as saberias!

D7 Em
7. Que os maus da terra sumam,
A D
pereçam os violentos
D7 Em
que tramam contra ti!
A D
Com vergonhoso intento
Bm Em
abusam do teu nome,
A7 D
pra seus planos sangrentos.

D7 Em
8. Mas vê meu coração
A D
e minha angústia sente;
D7 Em
olha, Senhor, meus passos,
A D
se vou erradamente,
Bm Em A7 D
me bota no caminho / da vida, para sempre!



13 – REFRAO MEDITATIVO – *ALEGREM-SE OS CÉUS*

Áudio original: <https://www.youtube.com/watch?v=pw1Lc76CSck>

(48º curso: out-20) Pág. 107 – N° 57 – Tom: C – Ritmo: Balanço (I)

Soprano: <https://www.youtube.com/watch?v=D5SWiqSacA>

Contralto: <https://www.youtube.com/watch?v=PN0TC7DZBJo>

Tenor: <https://www.youtube.com/watch?v=4mT97giW4II>

Baixo: <https://www.youtube.com/watch?v=gMXR6DtBfk0>

Taizé

C F C/E Dm7 G/D C

A - le - grem - se os céus e e - xul - te a ter - ra:

4 C F G C G Am Am/C

res - sus - ci - tou Je - sus Cris - to! A - le - grem - se os céus e e -

7 Dm6 Em Am Dm C/E F Dm C

xul - te a ter - ra: res - sus - ci - tou Je - sus Cris - to!

C F C/E Dm7 G/D C
Alegrem-se os céus e e - xul - te a terra:

C F G
ressuscitou Jesus Cristo!

C G Am Am/C Dm6 Em Am
Alegrem-se os céus e e - xul - te a terra:

Dm C/E F Dm C
ressuci - tou Jesus Cristo!



14 – ANTÍFONA MARIANA TEMPO PASCAL

RAINHA DO CÉU (REGINA COELI)

Áudio: <https://www.youtube.com/watch?v=HwqD4LRL6wM>

(42º curso: mar-12) Pág. 27 – Faixa 18 – Tom: E

Ritmo: Balada (III) OU Valsa (II)

Tradução: D. Marcos Barbosa, O.S.B.

M.: Pe. José Weber, S.V.D.

E B A Am E B7 E

Ra - i - nha do céu, a -

5 B7 E B A B

le - gra-te, a - le - lu-ia; o Deus que em ti há tra - zi-do, a - le - lu-

9 C#m B A F#m E B7 E

ia; res-sus-ci - tou, co - mo dis-se, a - le - lu - ia.

13 C#m G#7 C#m B E B7 E

Ro - ga a Deus por nós. A le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Introdução: E, B, A, Am, E

E B7 E B7 E
 Rainha do céu, alegra-te, aleluia;
 B7 A B C#m
 o Deus que em ti há trazido, aleluia;
 B A F#m E B7 E
ressuscitou, como disse, aleluia.
 C#m G#7 C#m B7 E B7 E
Roga a Deus por nós. Aleluia, aleluia.



15 – CELEBRAÇÃO DA PALAVRA – Coleta Fraternal
O PÃO DA VIDA, A COMUNHÃO

Áudio: <http://www.youtube.com/watch?v=xDe8WCh9b1I>

(31º Curso: abr-06) Pág. 31 – Faixa 32 – Tom: D

Ritmo: Valsa (III) OU Rasqueado/Guarânia (VIII)

Reginaldo Veloso

O PÃO DA VI-DA, A COMU-NHÃO. NOS U-NE A CRIS-TO E AOS IR-MÃOS. E NOS EN-SI-NA A-BRIR AS MÃOS PA-RA PAR-TIR, RE-PAR-TIR O PÃO. E NOS EN-TIR, RE-PAR-TIR O PÃO.

D A7 D A7 D D
O PÃO DA VIDA A COMUNHÃO/ NOS UNE A CRISTO E AOS IRMÃOS
G D A7 D
E NOS ENSINA A ABRIR AS MÃOS/ PARA PARTIR, REPARTIR O PÃO (BIS)

F#7 Bm B7 Em
1. “Não é feliz quem não sabe dar,”/ quem não aprende a lição do altar,
F#7 Bm G F# Bm
de abrir a mão e o coração,/ para doar-se no próprio dar.

F#7 Bm B7 Em
2. “Abri, Senhor, estas minhas mãos,/ que para tudo guardar se fecham!”
F#7 Bm G F# Bm
Abri minh’alma, meu coração,/ para doar-me no eterno dom.